

LA DÉFERLANTE

LE NOUVEAU MOOK FÉMINISTE

N°1 • MARS 2021 • TRIMESTRIEL

LA DÉFERLANTE

LA REVUE DES
RÉVOLUTIONS
FÉMINISTES

Lancement
mars 2021

DOSSIER

NAÎTRE :
AUX ORIGINES
DU **GENRE**

14 PAGES
DE **BD**
INÉDITES

MANON GARCIA • AMANDINE GAY • KAOUTAR HARCHI • MARTIN PAGE • ALICE ZENITER

**AUDRE
LORDE**

Nommer pour exister

**ANNIE ERNAUX
& CÉLINE SCIAMMA**

Rencontre de deux combattantes

LAS TESIS

Ces chiliennes qui dansent
contre le viol

OÙ SONT LES FEMMES ?

Octobre 2017 : dans le sillage de l'affaire Weinstein, les réseaux sociaux résonnent de deux mots aussi simples que révolutionnaires : « *me too* », vite repris d'un bout à l'autre de la toile.

Nous sommes quatre professionnelles des médias et de l'édition, qui suivons l'actualité des droits des femmes à titre professionnel ou par engagement. Cet automne là, nous sentons qu'une révolution est en cours. Or lorsque nous déambulons devant les kiosques et dans les librairies, dans les pages des magazines et sur les couvertures des revues, nous apercevons une multitude de noms et de visages masculins, mais toujours très peu de femmes.

Au fil des mois, l'effervescence autour des questions féministes se fait toujours plus palpable, la politisation du genre et des sexualités devient incontournable. Mais il manque une revue de référence pour incarner ce changement d'époque et rendre compte de ce bouillonnement.

C'est pour cela que nous lançons aujourd'hui *La Déferlante*. Revue trimestrielle de 160 pages créée par quatre femmes, *La Déferlante* veut raconter le monde post #metoo, synthétiser les débats féministes et analyser les grandes questions de société au prisme du genre.



LA DÉFERLANTE, C'EST :

- **Le 1^{er} mook féministe** mêlant enquêtes, reportages, entretiens, analyses, illustrations, bande dessinée, portfolio photo
- **Un bel objet** de 160 pages que l'on collectionne
- Un propos **accessible** et **pédagogique**
- Un projet imaginé et dirigé par **des femmes**

AU SOMMAIRE

CHAQUE NUMÉRO COMPRENDRA

un **grand entretien**
avec une ou des personnalités
prestigieuses



un **dossier central** axé sur
une thématique: «Naître»,
«Manger», «Se battre», «Aimer»
pour questionner le déploiement
des normes de genre dans chacune
de ces expériences



Un **entretien croisé** qui rassemble
des intervenant·es autour d'un sujet
discuté dans les mouvements
féministes. Exemple: *Que faire
des violeurs?*



une **carte blanche**
offerte à un·e auteur·rice
de fiction

15 pages de bande dessinée
sur un épisode historique particulier,
qui interrogent le rôle que les
femmes y ont joué ou la façon
dont elles l'ont vécu



un **portfolio
photographique**



une série de **chroniques**
confiées à des plumes reconnues:
écrivain·es, militant·es;
universitaires



des **enquêtes**,
des **reportages**,
des **recensions d'ouvrages**

DANS LES MÉDIAS

À l'automne 2020, *La Déferlante* a déjà
fait l'objet de plusieurs articles dans
différents médias:

Mediapart

«Avec *La Déferlante*, nous partageons
cette ambition éditoriale de raconter
le monde bouleversé par les révolutions
féministes.»

Les Inrocks

«Le premier numéro paraîtra au mois de
mars prochain, et, une chose est sûre, sa
Une donne déjà envie de se le procurer.»

Neon Mag

«L'idée avec *La Déferlante* est de donner
des pistes de réflexions, de travailler
à partir de la notion de genre et de
montrer la manière dont ce concept
traverse l'ensemble des rapports
sociaux, politiques et culturels.»

Mais aussi:

La Voix du Nord, *20 minutes*,
Madmoizelle.com, *Cheek Magazine*,
Livres Hebdo, *Radio Nova*... et des
newsletters réputées dans la sphère
féministe: la newsletter de Titou Lecoq
dans *Slate*; *L*, la newsletter de *Libération*
consacrée aux féminismes...

Lors de la parution du numéro 1 en
mars prochain, fortes de nos contacts
nombreux dans le monde des médias
et en bénéficiant des programmations
spéciales liées au 8 mars (**Journée
internationale des droits des femmes**),
nous serons présentes dans les médias
suivants:

RADIOS

France Inter (*L'Instant M* et *Pas son genre*),
France Culture (*La Fabrique médiatique*)

JOURNAUX

Le Monde, *Libération*,
20 minutes, *Ouest France*

MAGAZINES

Télérama, *Les Inrocks*,
Le Nouvel Observateur

TÉLÉVISION / VIDÉO

C à vous (France 5),
Quotidien de Yann Barthès (TF1-TMC),
Brut

Par la suite, tous les trois mois,
à chaque publication de la revue,
Mediapart publiera un article de
La Déferlante dans le cadre d'un
partenariat éditorial.

Télérama

Le Monde



L'ÉQUIPE



LES FONDATRICES

Ancienne journaliste justice à *L'Humanité*, **Marie Barbier** a couvert les procès de violences sexuelles les plus retentissants, tel celui du député Denis Baupin.

D'abord à *Courrier international* puis à la Matinale du *Monde*, **Lucie Geffroy** a été l'observatrice attentive de l'actualité des idées et des sciences sociales.

Normalienne agrégée d'allemand, **Emmanuelle Josse** effectue des missions de coordination éditoriale dans le secteur de la communication.

Journaliste, productrice et autrice de documentaires, **Marion Pillas** a entre autres raconté en images les années Sida ou le combat autour de la loi Neuwirth.



LE COMITÉ ÉDITORIAL

La Déferlante s'appuie sur un comité éditorial composé de **journalistes**, de **chercheuses** et **chercheurs** et de **militant-es** :

Déborah Benzimra (*Télérama*)
Alix Béranger (collectif *La Barbe*)
Nora Bouazzouni (*Slate.fr* et *Libération*)
Iris Derœux (*The Conversation*)
Ilana Eloit (historienne)
Kareen Janselme (*L'Humanité*)
Chloé Leprince (France Culture)
Mélusine (militante féministe et antiraciste)
Bibia Pavard (historienne)
Anne-Laure Pineau (*Quoi de Meuf*)
Anne Roy (Agence éducation formation)
Clara Tellier Savary (Éditions Goutte d'or)
Ingrid Therwath (*Courrier international*)
Élise Thiébaut (autrice)
Lucie Tourette (*Le Monde diplomatique*)
Laura Verquère (sociologue)...

UNE COMMUNAUTÉ AUTOUR DU PROJET

Autour de *La Déferlante*, nous avons agrégé en ligne une **communauté de lectrices et de lecteurs** fortement impliquée dans un projet dont elles et ils suivent l'évolution depuis des mois.

Au printemps 2020, nous avons lancé une **newsletter bimensuelle**, qui traite de l'actualité féministe et propose des recensions d'ouvrages. Elle compte à ce jour 5 000 abonné-es.

Sur les **réseaux sociaux**, *La Déferlante* est également très présente* :
Twitter : 5 000 abonné-es
Facebook : 2 000 abonné-es
Instagram : 4 000 abonné-es

*Chiffres novembre 2020

Nous avons régulièrement communiqué auprès de cette communauté sur l'élaboration du numéro 1 : la diffusion des premiers visuels de la revue, tels que la couverture, a suscité un très fort enthousiasme, de même que l'annonce du sommaire et du nom des contributrices-eurs et invité-es.



« Ce genre de
revue manquait.
Bonne continuation
à l'équipe »

« On l'attendait depuis
si longtemps !
Déferlons dans la joie.
Bonne route ! »

« **Tellement hâte
de vous lire !
Enfin une revue qui
traite des révolutions
féministes écrite et créée
par des femmes !** »

« **Bravo pour
cette initiative
d'utilité publique !** »

DANS LE N° 1

GRAND ENTRETIEN: ANNIE ERNAUX RENCONTRE CÉLINE SCIAMMA

Une écrivaine et une réalisatrice majeures, dont les œuvres reposent sur une politisation de l'intime, croisent leurs réflexions sur leur rapport au genre, à la création et à l'engagement.

LES CHRONIQUES DU GENRE

Quatre prises de parole singulières : Kaoutar Harchi évoque son statut d'écrivaine racisée, Martin Page interroge la place des hommes dans le féminisme, Mélusine parle de l'argent dans le couple, et Barbara, ancienne détenue, raconte la vie de femme en prison.

CARTE BLANCHE À ALICE ZENITER

Alice Zeniter partage l'éblouissement qu'elle a éprouvé en découvrant *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*, de l'écrivaine afro-américaine Zora Neale Hurston.

DOSSIER: NAÎTRE - AUX ORIGINES DU GENRE

La naissance mêle inextricablement le biologique et le social. 35 pages pour raconter comment on naît fille, garçon, personne intersexe, enfant sous X, ou femme transgenre.

BANDE DESSINÉE: PLOGOFF, QUAND LA LUTTE ÉMANCIPE

Comment la mobilisation, en 1974, d'un village breton contre la construction d'une centrale nucléaire a changé à tout jamais la vie de femmes ordinaires.

MANON GARCIA: « ON NE NAÎT PAS FEMME », HISTOIRE D'UN SLOGAN

« On ne naît pas femme, on le devient » : la philosophe Manon Garcia explore dans toute sa richesse la célèbre phrase de Beauvoir, devenue un slogan féministe.

AUDRE LORDE

« Je suis ici, debout, comme poète Noire lesbienne, et tout cela prend un sens encore plus fort parce que je suis toujours en vie, alors que j'ai bien failli ne plus l'être. »
Nous republions de larges extraits du recueil *Sister Outsider* (1984), paru en 1984.



54

Prix Goncourt des lycéens en 2017 pour *L'Art de perdre*, Alice Zeniter est écrivaine et dramaturge. Dans son dernier roman, *Comme un empire dans un empire*, elle dresse le portrait de deux jeunes gens qui subliment leur désarroi par la soif d'engagement et d'action.

Je n'ai pas découvert son existence au sein d'un panthéon de la littérature américaine qui ne retient que des patronymes. Elle n'est pas arrivée parée de la gloire du monstre ou du monument. Elle s'est glissée dans ma boîte aux lettres en 2018 lorsque Sika Fakambi, traductrice de *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*, m'a fait parvenir le roman de cette autrice que je ne connaissais pas. Je pense à elle, depuis, comme à quelqu'un qui s'est faufilée doucement dans mes pensées et ma bibliothèque et je l'appelle Zora, en souriant. C'est moi qui me suis réfléchi. Et puis je me corrige. Je me dis qu'elle n'aurait pas été une femme en tant qu'un prénom, deux ou trois surnoms chaleureux et familiers... « une douceourée poupée de son » aurait-elle écrit. J'ai appris depuis que son ombre est immense, qu'elle peine à tenir sous les trois mots : Zora Neale Hurston.

à vie est une trajectoire circulaire : une fois l'accèsion fulgurante qu'il remporte lors de l'Alabama (où elle est née en 1891) et, sur la route, fin, une chute effrénée et banale, si l'enfant n'a, tout de même, le bon sens de se faire entendre, de se faire entendre, le parcours scolaire de Hurston est à même de faire croire, sinon au rêve américain, du moins à un ascenseur social (elle-même est d'ailleurs la première à le vanter) : la fille qui lavait les marches de son école de Jacksonville quand son père ne pouvait plus payer ses frais de scolarité part du collège à Howard University (Washington) pour être la première étudiante noire et où elle obtient son diplôme d'anthropologie en 1928. Cette vision de la jeune femme de couleur bricole l'identité dont le « mérite » est reconnu par l'insistance dont il dépendant et contrebalancé par le fait que Hurston bataille toute sa vie pour trouver l'argent nécessaire à ses années

l'ennaisance, notamment en gagnant quatre des prix littéraires décernés par le magazine *Opportunity* lors d'une soirée de 1925. Elle est également une des cofondatrices de la revue *Fire!* qui ne connaît malheureusement qu'un unique numéro avant que les bureaux de la rédaction ne soient partiellement détruits par... le feu. Sur les quelques années qui suivent, elle se consacre à un ouvrage immense, les *Sourcils arçants* et des chapitres à l'élegance crâne qui tracent une diagonale au travers de l'image. C'est la fin des années 1920 qu'elle et Langston Hughes deviennent amis (peut-être plus), animés par la même désir de créer une littérature noire qui montrerait la créativité de la communauté afro-américaine – bien que leurs opinions politiques soient à l'opposé. Hughes est producteur de la revue *Opportunity* et Hughes continue à lui présenter sa « marine », Charlotte Mason, et une nouvelle mécanique noire et blanche fait son entrée dans la vie de Hurston. Entre 1928 et 1932, c'est Mason qui finance les travaux que Hurston



ET ADOPTÉE,

AMANDINE GAY Cette phrase, je l'ai écrite au moment de mon entrée dans l'espace public militant: c'était une façon de dire que, dès le départ, dans ma vie, il y a une inconnue fondamentale sur la question «d'où je viens?» et que, tout au long de mon parcours, cette question m'a accompagnée. Être né·e sous X, c'est très mystérieux mais cela donne une très grande liberté. C'est à la fois le vide et l'infini des possibles.

UNE IDENTITÉ REVENDIQUÉE

ISBN: 978-2-492300-00-4
160 pages, 19 €
en librairie le 4 mars 2020

Relations libraires

Virginie Migeotte
+33 (0)6 77 78 58 44
virginie.migeotte@gmail.com

Diffusion en France et en Belgique

Harmonia Mundi livre CS 20150
13631 Arles Cedex

Administration des ventes

tél. +33 (0)4 90 49 58 05
adv-livre@hmlivre.com

La Déferlante

63, avenue Jean Jaurès
93230 Romainville
+33 (0)6 28 70 26 98

ladeferlante@revueladeferlante.fr

www.revueladeferlante.fr



LA DÉFERLANTE

LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES