LA DÉFERLANTE

LE NOUVEAU MOOK FÉMINISTE



OÙ SONT LES FEMMES?

Octobre 2017 : dans le sillage de l'affaire Weinstein, les réseaux sociaux résonnent de deux mots aussi simples que révolutionnaires : «me too», vite repris d'un bout à l'autre de la toile.

Nous sommes quatre professionnelles des médias et de l'édition, qui suivons l'actualité des droits des femmes à titre professionnel ou par engagement. Cet automne là, nous sentons qu'une révolution est en cours. Or lorsque nous déambulons devant les kiosques et dans les librairies, dans les pages des magazines et sur les couvertures des revues, nous apercevons une multitude de noms et de visages masculins, mais toujours très peu de femmes.

Au fil des mois, l'effervescence autour des questions féministes se fait toujours plus palpable, la politisation du genre et des sexualités devient incontournable. Mais il manque une revue de référence pour incarner ce changement d'époque et rendre compte de ce bouillonnement.

C'est pour cela que nous lançons aujourd'hui *La Déferlante*. Revue trimestrielle de 160 pages créée par quatre femmes, *La Déferlante* veut raconter le monde post #metoo, synthétiser les débats féministes et analyser les grandes questions de société au prisme du genre.



LA DÉFERLANTE, C'EST:

- Le 1^{er} mook féministe
 mêlant enquêtes,
 reportages, entretiens,
 analyses, illustrations, bande
 dessinée, portfolio photo
- **Un bel objet** de 160 pages que l'on collectionne
- Un propos accessible et pédagogique
- Un projet imaginé et dirigé par des femmes

AU SOMMAIRE

CHAQUE NUMÉRO COMPRENDRA

un grand entretien

avec une ou des personnalités prestigieuses



un dossier central axé sur une thématique: «Naître», «Manger», «Se battre», «Aimer» pour auestionner le déploiement des normes de genre dans chacune de ces expériences



Un **entretien croisé** qui rassemble des intervenantes autour d'un sujet discuté dans les mouvements féministes. Exemple: Que faire des violeurs?



une carte blanche offerte à un-e auteur-rice de fiction

15 pages de bande dessinée

sur un épisode historique particulier, qui interrogent le rôle que les femmes y ont joué ou la façon dont elles l'ont vécu



un **portfolio** photographique



une série de chroniques confiées à des plumes reconnues: écrivain·es, militant·es; universitaires



des enquêtes, des reportages, des recensions d'ouvrages

DANS LES MÉDIAS

À l'automne 2020, *La Déferlante* a déjà fait l'objet de plusieurs articles dans différents médias:

Mediapart

« Avec *La Déferlante*, nous partageons cette ambition éditoriale de raconter le monde bouleversé par les révolutions féministes.»

Les Inrocks

«Le premier numéro paraîtra au mois de mars prochain, et, une chose est sûre, sa Une donne déjà envie de se le procurer.»

Neon Mag

«L'idée avec La Déferlante est de donner des pistes de réflexions, de travailler à partir de la notion de genre et de montrer la manière dont ce concept traverse l'ensemble des rapports sociaux, politiques et culturels.»

Mais aussi:

La Voix du Nord, 20 minutes, Madmoizelle.com, Cheek Magazine, *Livres Hebdo*, Radio Nova... et des newsletters réputées dans la sphère féministe: la newsletter de Titiou Lecoq dans *Slate* : *L*. la newsletter de *Libération* consacrée aux féminismes...

Lors de la parution du numéro 1 en mars prochain, fortes de nos contacts nombreux dans le monde des médias et en bénéficiant des programmations spéciales liées au 8 mars (Journée internationale des droits des femmes), nous serons présentes dans les médias suivants:

RADIOS

France Inter (L'Instant M et Pas son genre), France Culture (La Fabrique médiatique)

JOURNAUX Le Monde, Libération, 20 minutes. Ouest France

MAGAZINES

Télérama. Les Inrocks. Le Nouvel Observateur

TÉLÉVISION / VIDÉO Cà vous (France 5), Quotidien de Yann Barthès (TF1-TMC), Brut

Par la suite, tous les trois mois, à chaque publication de la revue, *Mediapart* publiera un article de La Déferlante dans le cadre d'un partenariat éditorial.









L'ÉQUIPE



LES FONDATRICES

Ancienne journaliste justice à L'Humanité, **Marie Barbier** a couvert les procès de violences sexuelles les plus retentissants, tel celui du député Denis Baupin.

D'abord à *Courrier international* puis à la Matinale du *Monde*, **Lucie Geffroy** a été l'observatrice attentive de l'actualité des idées et des sciences sociales.

Normalienne agrégée d'allemand, **Emmanuelle Josse** effectue des missions de coordination éditoriale dans le secteur de la communication.

Journaliste, productrice et autrice de documentaires, **Marion Pillas** a entre autres raconté en images les années Sida ou le combat autour de la loi Neuwirth.



LE COMITÉ ÉDITORIAL

La Déferlante s'appuie sur un comité éditorial composé de journalistes, de chercheuses et chercheurs et de militant-es:

Déborah Benzimra (Télérama) Alix Béranger (collectif La Barbe) Nora Bouazzouni (Slate.fr et Libération) Iris Derœux (The Conversation) Ilana Eloit (historienne) Kareen Janselme (*L'Humanité*) Chloé Leprince (France Culture) Mélusine (militante féministe et antiraciste) Bibia Pavard (historienne) Anne-Laure Pineau (Quoi de Meuf) Anne Roy (Agence éducation formation) Clara Tellier Savary (Éditions Goutte d'or) Ingrid Therwath (Courrier international) Élise Thiébaut (autrice) Lucie Tourette (Le Monde diplomatique) Laura Verquère (sociologue)...

UNE COMMUNAUTÉ AUTOUR DU PROJET

Autour de *La Déferlante*, nous avons agrégé en ligne une **communauté de lectrices et de lecteurs** fortement impliqué·es dans un projet dont elles et ils suivent l'évolution depuis des mois.

Au printemps 2020, nous avons lancé une **newsletter bimensuelle**, qui traite de l'actualité féministe et propose des recensions d'ouvrages. Elle compte à ce jour 5000 abonné·es.

Sur les **réseaux sociaux**, *La Déferlante* est également très présente*:
Twitter: 5 000 abonné·es

Facebook: 2 000 abonné·es Instagram: 4 000 abonné·es

*Chiffres novembre 2020

Nous avons régulièrement communiqué auprès de cette communauté sur l'élaboration du numéro 1: la diffusion des premiers visuels de la revue, tels que la couverture, a suscité un très fort enthousiasme, de même que l'annonce du sommaire et du nom des contributrices eurs et invité es.





@revue.ladeferlante



@deferlanterevue

@ladeferlanterevue

«Ce genre de revue manquait. Bonne continuation à l'équipe»

«On l'attendait depuis si longtemps! Déferions dans la joie. Bonne route!» «Tellement hâte de vous lire! Enfin une revue qui traite des révolutions féministes écrite et créée par des femmes!»

«Bravo pour cette initiative d'utilité publique!»

DANS LE Nº 1

GRAND ENTRETIEN: ANNIE ERNAUX RENCONTRE CÉLINE SCIAMMA

Une écrivaine et une réalisatrice majeures, dont les œuvres reposent sur une politisation de l'intime, croisent leurs réflexions sur leur rapport au genre, à la création et à l'engagement.

LES CHRONIQUES DU GENRE

Quatre prises de parole singulières: Kaoutar Harchi évoque son statut d'écrivaine racisée, Martin Page interroge la place des hommes dans le féminisme, Mélusine parle de l'argent dans le couple, et Barbara, ancienne détenue, raconte la vie de femme en prison.

CARTE BLANCHE À ALICE ZENITER

Alice Zeniter partage l'éblouissement qu'elle a éprouvé en découvrant Mais leurs yeux dardaient sur Dieu, de l'écrivaine afro-américaine Zora Neale Hurston.

DOSSIER: NAÎTRE -AUX ORIGINES DU GENRE

La naissance mêle inextricablement le biologique et le social. 35 pages pour raconter comment on naît fille, garçon, personne intersexe, enfant sous X, ou femme transgenre.

BANDE DESSINÉE: PLOGOFF, QUAND LA LUTTE ÉMANCIPE

Comment la mobilisation, en 1974, d'un village breton contre la construction d'une centrale nucléaire a changé à tout jamais la vie de femmes ordinaires.

MANON GARCIA: «ON NE NAÎT PAS FEMME», HISTOIRE D'UN SLOGAN

«On ne naît pas femme, on le devient»: la philosophe Manon Garcia explore dans toute sa richesse la célèbre phrase de Beauvoir, devenue un slogan féministe.

AUDRE LORDE

«Je suis ici, debout, comme poète Noire lesbienne, et tout cela prend un sens encore plus fort parce que je suis toujours en vie, alors que j'ai bien failli ne plus l'être.» Nous republions de larges extraits du recueil Sister Outsider (1984), paru en 1984.



DÉSIRER, S'AFFRANCHIR **ET BONDIR VERS LE SOLEIL** AVEC ZORA NEALE HURSTON

TEXTE Alice Zeniter

L'écrivaine afro-américaine Zora Neale Hurston, disparue en 1960, a longtemps été ignorée en France. La romancière Alice Zeniter retrace le destin de cette féministe avant l'heure et de Janie, l'un de ses personnagesclés : deux femmes noires en quête d'émancipation et de liberté dans l'Amérique raciste des années 1930.

NÉE SOUS X

Chaque année, environ 600 enfants naissent « sous le secret » en France. C'est le cas de la réalisatrice Amandine Gay, enfant noire adoptée par des parents blancs, qui porte sur l'adoption un regard critique, féministe et décolonial.

ET ADOPTÉE,

Militante afro-féministe, Amandine Gay, née en 1984, est la réalisatrice du documentaire Ouvrir la voix (2017) qui donne la parole à des femmes noires françaises. Son dernier film, Une Histoire à Soi, propose une réappropriation de la narration sur l'adoption internationale nar les premieraires concernées: par les premier·ères concerné·es: les adopté·es.

LA DÉFERLANTE « J'ai été abandon à la naissance, donc je sors définitivement de nulle part! » écrivez-vous en mars 2015 sur vo blog. Que voulez-vous dire ?

au moment de mon entrée dans l'espace public militant: c'était une façon de dire que, dès le départ, dans ma vie, il y a une «d'où je viens?» et que, tout au long de mon parcours, cette question m'a accompagnée Être né-e sous X, c'est très mystérieux mais cela donne une très grande liberté. C'est

des questions. À l'époque, je voulais faire une hystérectomie [ablation de l'utérus],

cause d'absence d'antécédents médicaux

mais l'opération m'était refusée pour

j'ai donc surtout axé mes questions su le volet médical. J'ai aussi demandé au

CNAOP de confirmer auprès de ma mère

UNE IDENTITÉ REVENDIQUÉE

LA DÉFERLANTE Vous êtes née le 16 octobre 1984 à l'hôpital Édouard-Herriot de Lyon de mère inconnue Ouel récit de votre naissance vous a-t

AMANDINE GAY Tout l'enjeu, quand on est dispose que de bribes de récits. Quai j'étais enfant, mes parents m'ont transm enceinte hors mariage et comptait retour-ner au Maroc, mais ne voulait pas retourner là-bas comme fille-mère.

LA DÉFERLANTE À votre majorité, en 2002, vous entamez vos premières démarches d'ouverture de votre dossier d'enfant né-e sous X. Que

AMANDINE GAY Un mois après mes 18 ans AMANDINE GAY Un mois après mes 18 ans, je usis allé a la Datas (Direction départe-mentale des affaires sanitaires et sociales, aujourd'hui ASE, Aides ociale à l'enfance) à lyon pour consulter le dossier de ma naissance. Il y avait une lettre dictée par ma mère biologique à l'assistante sociale. Dans cette lettre, elle disait qu'elle était remue à lyon pour faire une école d'es-thétique et surtout qu'elle avait 27 ans au moment de l'accouchement L'ai été. au moment de l'accouchement. J'ai été très surprise d'apprendre qu'elle avait déjà cet âge-là quand elle m'a eue, car, comme beaucoup de personnes nées

«C'est le fait de naître ou de ne pas naître qui est éminemment politique»

sous le secret, j'avais souscrit au cliché de la jeune-fille-tombée-enceinte-trop ôt. Quelle déception! Je me suis alors dit qu'elle aurait pu me garder.

projections genrées. À la boulangerie, on me prenait pour un petit garçon parce que ma mère me coupait les cheveux très court. Tout cela n'était absolument pas problématique pour moi. Ce qui l'à été, c'est quand j'ai changé d'école à cinq ans et qu'un jour un enfant m'a dit : « le ne te

LA DÉFERLANTE Comment s'est adoptée par des parents blancs?

AHADINE GAY Mes parents avaient conscience d'être blancs et il n'y avail. aucune volonté de leur part d'effacer; notre négritude à noi et mon grand frère, qui est aussi un enfant adopté. Ce qu'ils n'ecomprenaient pas. Cétait le fonctionnement du racisme institutionne l. N'école-primaire, alors que Jérais bonne d'être, quand ma maîtresse de CMI a commencé à me punir de manière sysématique. Ils ont mis du temps à comprendre que ca relevait du racisme. La mobilisation des relevait du racisme. La mobilisation des collectifs d'adopté-es depuis une vingtaine d'années a permis de faire évo la manière dont les candidat es à l'adoption se préparent à comprendre les er

LA DÉFERLANTE En 2016, à l'âge de 32 ans, vous avez demandé l'ouverture de votre dossier auprès du Conseil nationi d'accès aux origines personnelles (CNAOP). Comment cela s'est-il passé

AMANDINE GAY Trois ans après ma

LA DÉFERLANTE Si la naissance est

donne pas la main, tu es noire.

struite votre identité de fille noire

identitaires d'une adoption. Mais il y a encore du chemin à parcourir.

première demande officielle d'ouverture de mon dossier auprès du CNAOP, le Conseil m'a recontactée pour me dire mais aussi m'imaginer qu une reine qui vivait da au Maroc. Comme le dit mère de naissance. Je n'ai nas nu entre directement en contact avec elle, puisque le protocole établi par la loi de 2002 fait du SANOP une instance médiatrice. Commi l'anonymat avait été garanti aux femmes ayant accouché sous le secret avant cette date, un compromis a été trouvé pour permettre aux adopté-es d'avoir accès à des inférences que sous auté-

médicaux, par exemple, sans pour autant obtenir l'identité de leur mère ou de leurs parents de naissance. J'ai pu lui adresser

peut faire des tests Al caduc. S'il n'y a plus que contre 15 000 à 20 000 ab jusqu'au début du XXe siè de naissance que le père était caribéen. Car, entre-temps, Javais fait des tests ADN et Javais trouvé que mon père biologique était très probablement originaire de tive : on ne peut pas déco tions d'enfants, l'accès à l le sexisme et les inégali tout ce qui a trait à la co reproduction. Ce ne son quel·les enfants qui son l'international, ce sont pays du Sud et des pays

AMANDINE GAY Ma mère de naissance a été très coopérante et a rappelé le CNAOP dès la réception de la première lettre de soflicitation. La médiatrice du CNAOP m'a confirmé qu'il y avait bien des antécé-dents de cancer de l'utérus et de fibromes utérins de son côté. J'ai aussi appris qu'elle était originaire de Ouarzazate, dans le déplacé-es vers les pays sud du Maroc, aux portes du Sahara. Et j'ai découvert qu'elle vivait dans la région Jonnaise et qu'elle avait eu trois autres énfants. Pendant des années, j'avais grandi dans cette idée que ma mère de naissance était rentrée au Maroc, tout en

CARTE BLANCHE

L'AUTRICE : ALICE ZENITER

Prix Goncourt des lycéens en 2017 pour L'Art de perdre, Alice Zeniter est écrivaine et dra-maturge. Dans son dernier roman, Comme un empire dans un empire, elle dresse le por-trait de deux jeunes gens qui subliment leur désarroi par la soif d'engagement et d'action.

Sa vie est une trajectoire circonflexe : une acsension fujgurante qui l'emporte loin de l'Alabama (où elle est née en 1891) et, sur la fin, une chute affreuse et banale, si lente qu'elle ne fait pas de bruit. Dans un premier temps, le parcours scolaire de Hurston est à même de faire croire, sinon au rêve américain, du moira à un accenseur social felle est d'ailleurs la première à le vanter) : la filiette qui lavait les marches de son école de Jacksonville quand son père ne pouvair plus payer ses frais de scolairet plar et de l'eder à Howard University (Washington). titution doit cependant être contrebalancée par le fait que Hurston bataille toute sa vie

ISBN: 978-2-492300-00-4 160 pages, 19 € en librairie le 4 mars 2020

Relations libraires
Virginie Migeotte
+33 (0)6 77 78 58 44
virginie.migeotte@gmail.com

Diffusion en France et en Belgique Harmonia Mundi livre CS 20150 13631 Arles Cedex

Administration des ventes tél. +33 (0)4 90 49 58 05 adv-livre@hmlivre.com La Déferlante 63, avenue Jean Jaurès 93230 Romainville +33 (0)6 28 70 26 98

ladeferlante@revueladeferlante.fr www.revueladeferlante.fr

