

HARMONIA MUNDI  
*livre*

RENTRÉE LITTÉRAIRE  
automne 2025 |

Glen James BROWN

EDITIONS DU TYPHON

## L'histoire de Mother Naked

**Après *Ironopolis*, Glen James Brown explore l'injustice en la faisant exploser sous la forme d'un western moyenâgeux, comme un Tarantino avec la conscience sociale d'un Ken Loach.**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Représentant d'une nouvelle génération d'auteurs britanniques ayant grandi loin des grandes villes, Glen James Brown entend célébrer l'esprit caustique et rebelle du nord de l'Angleterre. Son premier roman - *Ironopolis* - a reçu le prix Millepage et le prix des lecteurs du festival America.

**LE LIVRE :** Par une nuit d'orage de l'an 1434, l'arrivée d'un étrange musicien perturbe la fête des marchands et des nobles de Durham. Alors qu'ils s'attendaient à ce que le ménestrel Mother Naked s'en tienne à son rang, c'est une tout autre attitude qu'il adopte à mesure des histoires contées. Celles de la famille Payne et de la famille Deepslough, celles des mauvaises récoltes et des rivalités grandissantes, celles d'un spectre et de la peur qu'il sème. Mais eux, ces puissants, qui plus que de raison s'enivrent, quel rôle tiennent-ils dans ces histoires troublantes ?

À tambour battant, *L'histoire de Mother Naked* plonge le lecteur au cœur d'une période historique intensément romanesque. L'enchâssement des rebondissements captivent pour mieux offrir un regard décapant sur les rapports de classe.



**Après *Ironopolis*, le second roman attendu de Glen James Brown.**

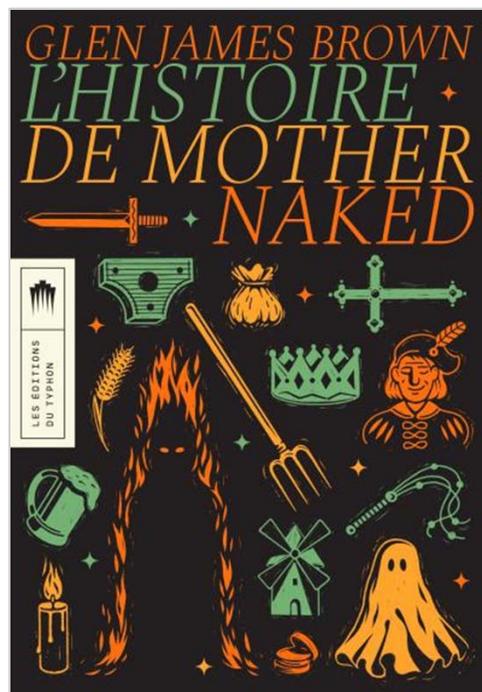
**Une vengeance digne d'un Tarantino à la conscience sociale d'un Ken Loach.**

**Une exploration de l'injustice sociale sous l'angle d'une histoire de revenant.**

**Le plaisir d'une histoire contée dont l'oralité enchante et piège.**

**Une fois encore l'auteur entremêle savamment réalisme et fantastique.**

**Les légendes et les fables du Moyen-âge révèlent la violence des rapports de classe.**



Collection APRES LA TEMPETE

Traduit de l'anglais (Grande Bretagne) par Claire CHARRIER

Format 140x200 - Broché - 256 pages

ISBN 978-2-490501-70-0 - Prix 21,50 €

En librairie le 2 septembre 2025



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

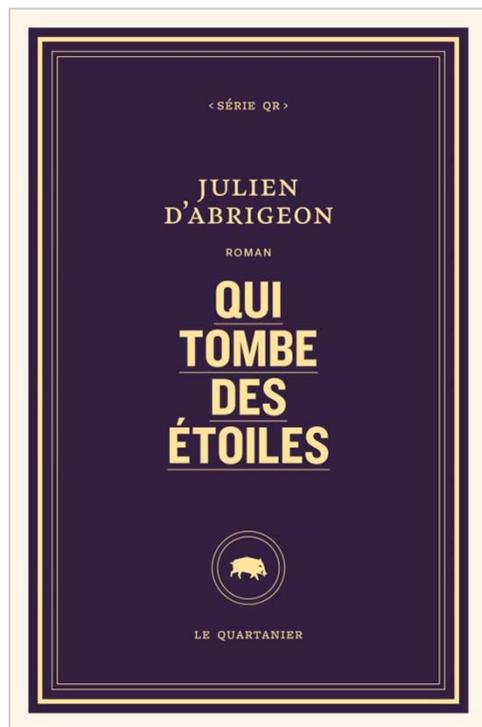
ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE TRADUITE

**Qui tombe des étoiles**

Collection SERIE QR

Format 140x205 - Broché - 216 pages

ISBN 978-2-89698-751-1 - Prix 20,00 €

En librairie le 22 août 2025

**Une seule loi nous lie tous : l'attraction. Certains ont voulu y échapper, s'élever. *Qui tombe des étoiles* propose un entrelacs de destins de femmes et d'hommes ayant cru pouvoir défier notre sort : une professeure de lycée devenue astronaute, un réformiste forcené, une jeune femme aspirée par un nuage, un as de l'aviation, une arnaqueuse...**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Né en 1973 à Aubenas, Julien d'Abrigeon a participé à la création de la revue et du collectif de poésie-action BoxoN et a créé le site de poésie T.A.P.I.N. Il défend la poésie de l'oralité à l'occasion de nombreuses lectures publiques en France et à l'étranger. En fiction, il a publié *Sombre aux abords* (2016) chez Quidam, *Le Zaroff* (2009) et *Microfilms* (2011) chez Léo Scheer, coll. Laureli, ainsi que *Pas Billy the Kid* (2005) chez Al Dante. Il vit dans la Drôme, où il enseigne le français.

**LE LIVRE :** Christa McAuliffe s'embarque comme astronaute civile dans la navette *Challenger* et Adolphe Pégoud, premier as de la Grande Guerre, trompe la mort par des pirouettes. Une parapentiste se retrouve seule au sommet d'un cumulonimbus et un gaucho à la gâchette facile espère réformer le monde par l'orthographe. Nicolas de Staël dévoile la face sombre de son emprise sur les femmes. Un athlète s'enfonce, un grimpeur trébuche, des oligarques russes tombent de leur balcon...

Livre-averse, roman-montage, *Qui tombe des étoiles* est l'histoire de femmes et d'hommes qui, à travers les siècles et les continents, tombent et retombent – et l'histoire de leurs espoirs d'élévation, de leurs aspirations folles, soumis qu'ils sont à la gravité comme aux mensonges que la fiction cherche à imposer au réel.

Centré sur la figure de Christa McAuliffe, récit des événements qui ont mené à l'explosion de la navette *Challenger* en 1986 sous les yeux du monde entier.

Roman dont la composition tient du montage godardien, du contrepoint, du collage et du sampling, d'où résulte une constellation mouvante de récits entrelacés, un kaléidoscope narratif.

« L'auteur nous donne une grande, une puissante, une brutale leçon de souffle, histoire de rappeler qu'écrire ce n'est pas seulement raconter des histoires, mais surtout motoriser des sensations. » — Claro, *Le clavier cannibale sur Sombre aux abords*.

« La littérature, parfois, sait traduire cette urgence. Et Julien d'Abrigeon, dans ce texte d'une énergie rare donne l'impression d'écrire comme on s'arrache à la vase – pour survivre encore un peu à l'enlèvement. » — La Nouvelle Quinzaine Littéraire sur *Sombre aux abords*.

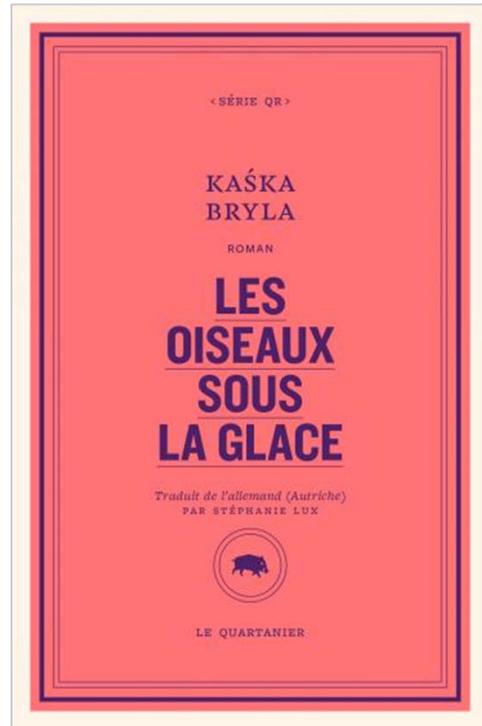


Kaśka BRYLA

LE QUARTANIER

*Les oiseaux sous la glace*

**Les oiseaux sous la glace, c'est quatre inséparables amis et leur rébellion exaltée à Vienne dans les années 90. Ils méprisent les mensonges et la veulerie des adultes. Ils veulent changer le monde par l'amour et la poésie et se croient voués à un avenir exceptionnel. Mais leur idéalisme sans compromis ne les protégera pas d'eux-mêmes.**



Collection SERIE QR

Traduit de l'allemand par Stéphanie LUX

Format 130x197 - Broché - 332 pages

ISBN 978-2-89698-754-2 - Prix 23,00 €

En librairie le 2 septembre 2025

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Née à Vienne, Kaśka Bryla a grandi entre Vienne et Varsovie. Après des études d'économie politique dans la capitale autrichienne, elle a prolongé sa formation à l'Institut littéraire allemand de Leipzig. Elle y a co-fondé en 2015 la revue littéraire et réseau d'auteur-ices *PS – Politisch Schreiben*. Elle est l'autrice de deux romans et de trois pièces de théâtre. *Les oiseaux sous la glace*, paru au Quartanier en 2025, est son premier livre traduit en français.

**LE LIVRE :** Une nuit d'hiver, une bande d'adolescents soudés par l'amitié et la révolte contre un système scolaire répressif et élitiste est témoin d'un crime horrible commis par la police. Leur vie en sera bouleversée à jamais.

Il y a Jess, passionnée de fringues et de style, qui sort d'une grande histoire d'amour avec une Française ; le poète Raspoutine, fils d'immigrés russes, vulnérable et angoissé ; la skateuse Iga, surdouée en maths qui sèche ses cours et entretient une relation clandestine avec sa prof de français ; et Saša, le meilleur ami d'Iga, qui vit seul depuis la mort de ses parents. Ensemble, ils décideront d'exercer eux-mêmes la justice, au risque de devenir ce qu'ils détestent.

Vingt ans plus tard, leur geste et ses conséquences irrévocables reviendront les hanter.

Coming-of-age qui convoque les codes du roman à suspens et du fantastique.

Campé à Vienne dans les années 1990, et de nos jours dans la forêt polonaise.

Rébellion et idéalismes adolescents poussés à leur paroxysme, entraînant des conséquences funestes.

Nombreuses représentations de relations amoureuses queer allant de soi, pleinement normalisées.

Narration non linéaire, où se relaient les points de vue et les époques pour former le portrait fragmentaire et multi-facettes d'un groupe et de son drame.

Style délié, fluide, imagé, pointe de lyrisme, d'ironie et d'humour adaptée aux convictions arrêtées et aux passions hyperboliques de l'adolescence.

RENTÉE LITTÉRAIRE | LITTÉRATURE TRADUITE



LITTÉRATURE

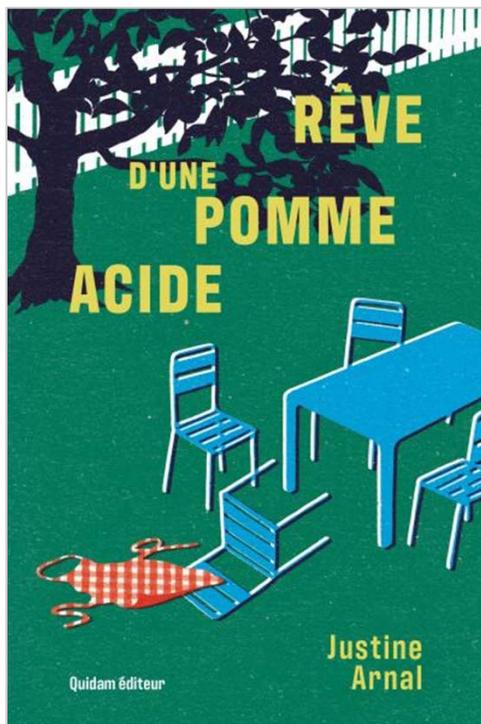
SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

**Rêve d'une pomme acide**

Collection MADE IN EUROPE

Format 140x210 - Broché avec rabats - 228 pages

ISBN 978-2-37491-427-5 - Prix 20,00 €

En librairie le 22 août 2025

**Élisabeth Witz : une autre Jeanne Dielman, emmurée en elle-même, qui s'absente de sa propre existence trop pleine de matérialité et trop vide de désir. Quelque chose s'est défait, pour elle, de cette adhérence minimale nécessaire pour être au monde. Son existence lui est comme un décor : quelque chose d'artificiel et faux.**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Justine Arnal est née en 1990 à Metz. Autrice, psychologue clinicienne et psychanalyste, elle vit et travaille à Paris. Elle a publié deux livres aux éditions du Chemin de fer : *Les Corps ravés* et *Finir l'autre*. Elle s'intéresse particulièrement aux croisements et frictions entre littérature et psychanalyse. Une question est au cœur de son travail : par quelles langues et quels corps sommes-nous habités ?

*Rêve d'une pomme acide* est le premier roman d'elle que publie Quidam.

**LE LIVRE :** Élisabeth Witz, regarde par la fenêtre de sa cuisine en faisant la vaisselle par un soir d'été orageux. Elle est lasse de tout, se demande si le goût de chaque chose finit inexorablement par passer tant rien ni personne ne semble plus en mesure de soutenir son désir d'être au monde. Pendant ce temps-là, son mari, Éric Richard, est happé par un match de foot dans le salon. Leurs trois filles sont à l'étage, chacune isolée dans leur chambre.

Ainsi s'ouvre *Rêve d'une pomme acide*, récit où se donne le portrait puzzle d'une famille. Un événement, au milieu du récit, en constitue le cœur : le suicide d'Élisabeth Witz.

Le titre du roman provient d'une expression adressée aux enfants : « Dors bien, et rêve d'une pomme acide. » Qui devient parfois : « Dors bien, et rêve d'une pomme sucrée. »

La vie cantonnée au foyer, vivier générateur de l'effondrement des femmes.

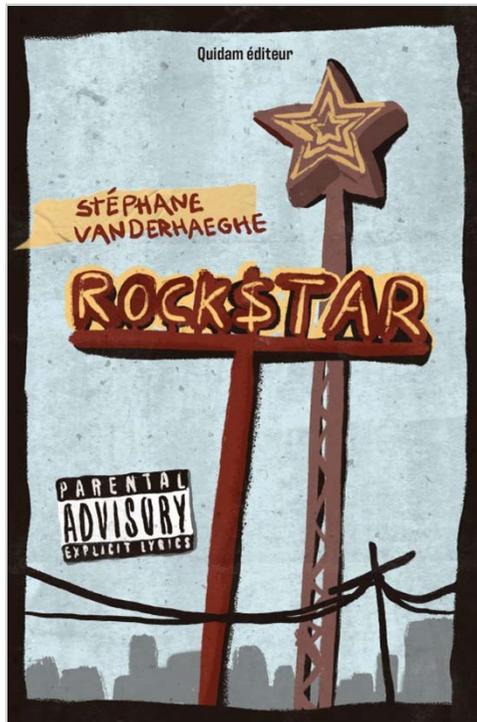
Le fonctionnement intime d'une famille jusqu'à un point de rupture : le suicide d'une mère.

Comme chez Sylvia Plath, Alejandra Pizarnik, Marguerite Duras, la question de la mélancolie et de la folie.

Le délitement, et la destruction progressive d'une famille. L'impossibilité radicale de continuer à y être.

Un récit dense et foisonnant à l'humour caustique.



**Rock\$tar**

Collection MADE IN EUROPE

Format 210x140 - Broché avec rabats - 376 pages

ISBN 978-2-37491-432-9 - Prix 22,00 €

En librairie le 2 septembre 2025

**Un roman débridé, ouvertement orienté vers le comique et le fantasque, qui revisite les clichés et l'imagerie de la culture rock – sexe, drogue, satanisme – et élabore une réflexion sur la célébrité et le culte de la personnalité qui lui est associé.**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Stéphane Vanderhaeghe est né en 1977. Il est maître de conférences à l'Université Paris 8 où il enseigne la littérature américaine et la traduction. Auteur d'un essai consacré à l'œuvre de l'auteur américain Robert Coover paru aux États-Unis chez Dalkey Archive Press en 2013. Il vit à Arras.

En 2011, contre toute attente, il se lance dans l'écriture fictionnelle. Il est l'auteur de trois romans inventifs (fond et forme) chez Quidam éditeur : *Charognards*, *A tous les airs*, *P.R.O.T.O.C.O.L.*

**LE LIVRE :** Construit autour de la musique rock, haut-lieu d'une contre-culture souvent perçue comme rebelle et anticonformiste, *ROCK\$TAR* évoque un album de rock sur le plan formel.

Le récit a son point de départ avec la disparition soudaine de Justin Ash, immense star du rock, alors qu'est annoncé son grand retour sur scène. Une disparition qui agit comme un catalyseur de récits connexes d'une quinzaine de personnages principaux, tous plus ou moins liés à la star.

Réflexion sur la société ultra-capitaliste qui incite à se faire un nom et sortir du lot, en cultivant l'image de la réussite dans un monde qui, au fond, repose sur un conformisme de bon aloi, *ROCK\$TAR* prend le contrepied de ce que nous vend l'imagerie du rock.

Un roman débridé, fantasque et drôle.

Une star dont la disparition est inscrite dans son nom.

La rockstar vidée de toute substance pour se conformer à l'image préconstruite qu'on se fait d'elle.

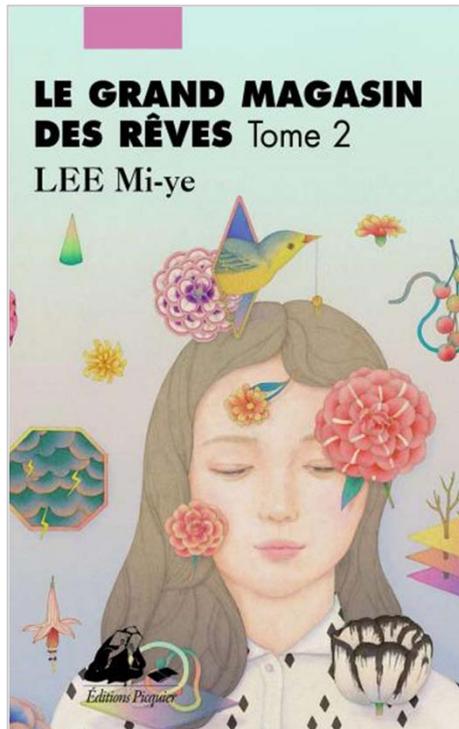
L'esprit rebelle devenu vache-à-lait, l'artiste devenu marque.

Un roman qui évoque un album de rock sur le plan formel. Le livre lui-même, dans sa matérialité, a été pensé comme un CD.

La revisite débridée de certains clichés comme de l'imagerie associée à la musique et la culture rock.

Une esthétique où l'humour, le détournement et l'auto-parodie font office de résistance.



**Le Grand Magasin des rêves - Tome 2****La suite du roman coréen phénomène : plus d'un million d'exemplaires vendus.**

Collection LITTÉRATURE GRAND FORMAT

Traduit du coréen par Kyungran CHOI et Pierre BISIQU

Format 130x205 - Broché avec rabats - 324 pages

ISBN 978-2-8097-1716-7 - Prix 22,00 €

En librairie le 22 août 2025

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Lee Mi-ye est diplômée en ingénierie des matériaux de l'université nationale de Busan. Elle a quitté Samsung Electronics, où elle travaillait comme ingénieure sur les semi-conducteurs, pour se consacrer pleinement à l'écriture. *Le Grand Magasin des Rêves* est son premier roman et il est resté trois semaines en tête des ventes, un record en Corée.

**LE LIVRE :** Cela fait un an que Penny a franchi pour la première fois les portes du Grand Magasin des rêves. Elle est maintenant employée officielle de l'industrie du rêve ! Et peut désormais prendre le train express pour se rendre dans le quartier des producteurs - où se trouvent toutes les sociétés de production des rêves - pour découvrir les coulisses de l'industrie onirique. Mais tout ne se passe pas comme prévu et Penny lève le voile sur la part d'ombre d'une industrie qui ne donne pas satisfaction à tous les rêveurs.

Elle découvre ainsi le Bureau des plaintes pour rêveurs insatisfaits car certains bons clients ont cessé tout bonnement de se rendre au Grand Magasin des rêves. Pourquoi certains dormeurs ne reviennent-ils jamais ? Une plongée dans le coeur et les aspirations secrètes des rêveurs.

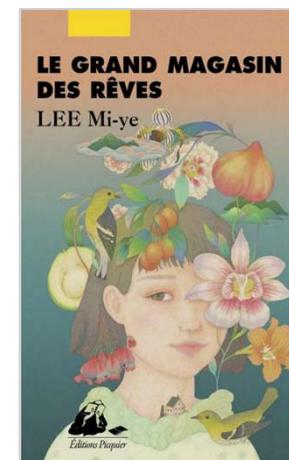
Quand le fantastique et le feel-good coréen rencontrent les Studios Ghibli.

Un message puissant sur ce que signifie la liberté de rêver.

Un roman au goût d'enfance, pétillant et drôle, pour les adultes fatigués par la réalité.

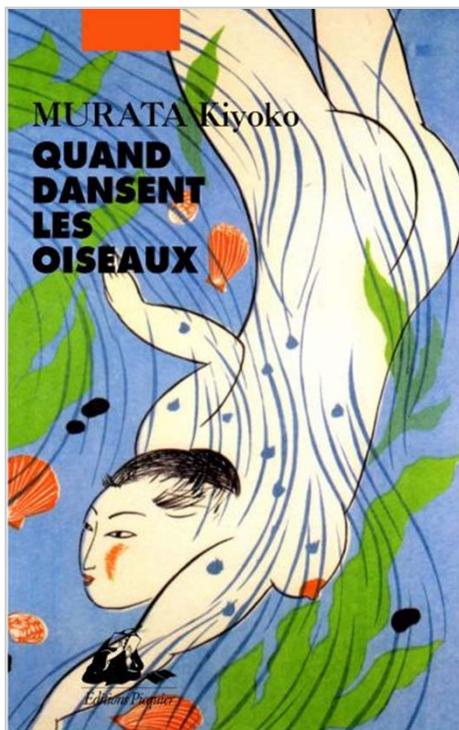
Un roman à l'imagination et à la fantaisie détonantes.

Un best-seller international.



**Quand dansent les oiseaux**

**Au bord de la mer du Japon, loin de la civilisation des villes,  
un merveilleux dialogue entre d'anciennes plongeuses et la nature.**



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Kiyoko Murata est née en 1945 à Yahata, au nord de l'île de Kyushu. En 1975, elle reçoit le prix du Festival des ans de Kyushu pour *La Voix de l'eau* et décide alors de se consacrer exclusivement à l'écriture. Son livre *Le Chaudron* (Actes Sud, 2008) a été adapté au cinéma par le célèbre réalisateur Akira Kurosawa sous le titre de *Rhapsodie en août*. *Fille de joie* paraît en 2024 ainsi que le roman *Le Couvreur et les Rêves* (Actes Sud, 2024).

*Quand dansent les oiseaux* a reçu le Prix Tanizaki 2019.

**LE LIVRE :** Io, 92 ans, et Someko, 88 ans, anciennes *ama*, sont les dernières habitantes d'une petite île isolée. Umiko, la fille d'Io, de retour sur l'île après une longue absence, est bien déterminée à emmener sa mère avec elle sur le continent. Partagée entre le devoir de s'occuper de sa mère âgée et sa curiosité inavouée pour le visage changeant de la maison de son enfance, ce séjour devient l'occasion d'une découverte de soi, ravivant les souvenirs de la mort de son père noyé en mer. Mais la vie des deux plongeuses est si intimement liée à leur île natale qu'Umiko comprend qu'Io et Someko ne quitteront jamais l'île car elles gardent dans leurs cœurs le souvenir de leurs maris pêcheurs devenus oiseaux après avoir disparu en mer ; les deux femmes se préparent à connaître elles-mêmes le même sort.

**La complicité de deux femmes qui connaissent profondément la vie.**

**Un merveilleux dialogue à mi-chemin du rêve et de la réalité.**

**Une découverte éblouie de la nature des îles oubliées de l'archipel japonais.**

**Prix Tanizaki 2019.**

Collection LITTÉRATURE GRAND FORMAT  
Traduit du japonais par Catherine ANCELOT  
Format 130x205 - Broché avec rabats - 320 pages  
ISBN 978-2-8097-1717-4 - Prix 22,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

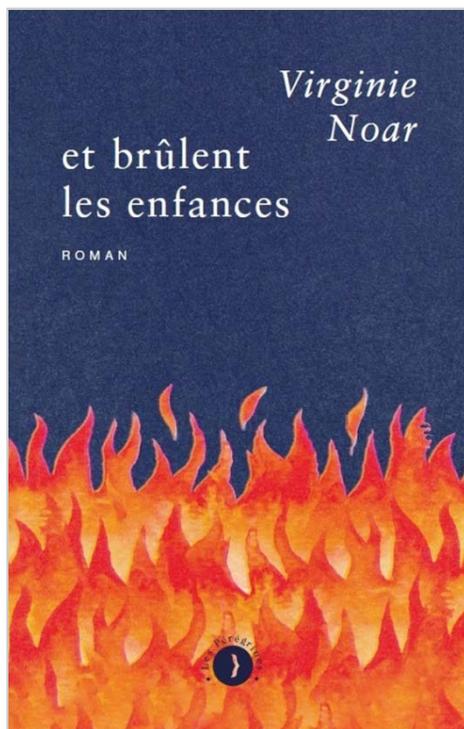


Virginie NOAR

LES PEREGRINES

*Et brûlent les enfances*

**Une carte postale de la tour Eiffel, une petite sœur rêvée, des petits frères affectueux, un beau-père au rire flamboyant, une mère qui retrouve goût à la vie... Qu'est-ce qui a mal tourné ?**



Collection ROMAN

Format 130x200 - Broché - 222 pages

ISBN 979-10-252-0673-7 - Prix 19,00 €

En librairie le 22 août 2025

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Chargée de formation auprès de futurs travailleurs sociaux, Virginie Noar est aussi romancière. Après *Le Corps d'après* et *La Nuit infinie des mères*, elle continue de creuser les sujets liés à la famille, la violence, la maternité. Elle dépasse ici l'autofiction pour offrir un texte très romanesque, porté par une tension dramatique teintée d'humour qui nous tient en haleine.

Après dix ans à Marseille, presque autant en Ardèche, puis à Paris et Dijon, elle vit aujourd'hui à Tours.

**LE LIVRE :** « *Avant Marie, la vie ressemblait à une errance infinie sur terrain vague, grands espaces et pâle caillasse à balancer du bout du pied vers l'horizon. Certaine de trouver quelque chose de valable au bout du chemin rocailleux, je ne rêvais qu'à cette petite sœur qui viendrait un jour ou l'autre, il ne pouvait en être autrement, embellir les hivers. Au fond, il s'agissait sûrement du désir de conserver l'enfance, paradis perdu et tout le tintouin, acte désespéré contre le temps déployant à toute vitesse ses rides et ses emmerdes.* »

Quand Annick leur présente Adama, Alice et ses frères se réjouissent de l'arrivée de ce beau-père au rire flamboyant, bientôt suivie de la naissance de Marie. Mais le bonheur ne dure pas, et chacun se débrouille comme il peut pour survivre au délitement familial.

**Un roman brûlant de poésie, d'humour et d'émotions.**

**Une narration sur le fil, toujours surprenante, et un suspense qui tient jusqu'à la dernière page.**

**Des personnages d'une rare justesse, croqués par une narratrice inoubliable.**

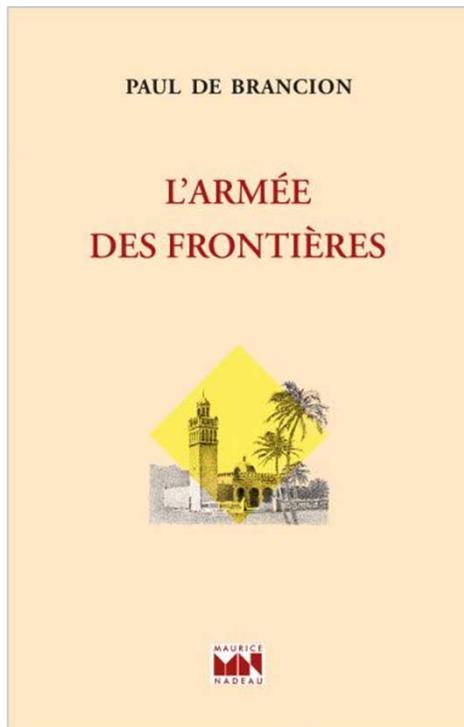


Paul BRANCION (DE)

MAURICE NADEAU

*L'armée des frontières*

**J'étais répétiteur coranique à la mosquée de Béchar.  
J'enseignais aux enfants à psalmodier les sourates du Coran,  
ils posaient des questions sur Dieu, la vie, la mort, j'y répondais  
du mieux possible.**



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Paul de Brancion, né en 1951 est poète et romancier, il est aussi agriculteur bio, cavalier, dirigeant d'entreprise, producteur de radio. Il est l'auteur de *Le Château des Étoiles*, 2005. *Ma Mor est morte* (2011) *Qui s'oppose à l'Angkar est un cadavre* (2013) ; *L'Ogre du Vaterland* (2017). Il est rédacteur en chef de la revue *Sarrazine*, directeur artistique de L'Ours et la Vieille grille, café culturel parisien. Il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

**LE LIVRE :** Issa Walther, de mère algérienne et de père officier nazi, est recruté en 1958 par un réseau allemand de soutien au FLN pour organiser et structurer la désertion des légionnaires. Agent sous couverture, il partage son temps entre l'enseignement du Coran aux enfants de Béchar et des opérations d'exfiltration à la frontière marocaine. Soldat rigoureux et entraîné, il est aussi un être spirituel et sensible. L'histoire de *L'Armée des frontières* évoque un épisode méconnu de la guerre d'Algérie dans un récit d'action où la vision poétique domine.

Un épisode méconnu de la guerre d'Algérie.

Exfiltration de déserteurs de l'armée française principalement de la légion étrangère.

Réseau allemand de soutien au FLN.

Une réflexion spirituelle avec l'étude des sourates du Coran.

Essais nucléaires français au Sahara.

En résonance avec une actualité algéro-franco-marocaine.

Collection LETTRES NOUVELLES  
Format 135x210 - Broché - 192 pages  
ISBN 978-2-86231-630-7 - Prix 19,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

RENTÉE LITTÉRAIRE | LITTÉRATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

Naomi FONTAINE

MEMOIRE D'ENCRIER

*Eka ashate. Ne flanche pas*

La grande romancière innue Naomi Fontaine présente son quatrième roman, un évènement dans la vie littéraire des Premiers Peuples.

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Naomi Fontaine, romancière innue, née à Uashat, Québec, est l'autrice d'une œuvre de première importance. Acclamés par la critique, ses romans ont été traduits en une dizaine de langues, adaptés au théâtre et au cinéma. Elle est l'autrice autochtone la plus lue au Québec, après Michel Jean.

**LE LIVRE :** Naomi Fontaine, auteure du best-seller *Kuessipan* présente son quatrième roman *Eka ashate/Ne flanche pas*. Ce roman, qui donne la parole aux aînés, constitue une mémoire et une somme de visages du monde innu. Elle revient ainsi, à la manière de *Kukum* de Michel Jean, à l'histoire et à la quête de dignité des premières nations. Rythmé par la forêt et la résistance des ancêtres, *Eka ashate/Ne flanche pas*, est fait de fragments, d'expériences, de vécus, reliés par la mère-courage qui montre à sa fille les chemins de la mémoire de son peuple. L'écriture est à la fois audacieuse et juste.



Romancière acclamée au Québec, représentante de la nation innue, et vivant dans la communauté.

Les livres de Naomi Fontaine sont des lectures essentielles dans les écoles comme pour *Kukum* de Michel Jean.

Nouvelle narration, écriture fragmentée, forme empreinte d'oralité et de légendes ancestrales.

Filiation, récits et transmission des ancêtres, de la grand-mère, de la mère, du père et du fils.

Naomi Fontaine est l'une des autrices les plus lues au Québec. Roman grand public.

Les romans de Naomi Fontaine sont adaptés au théâtre et au cinéma.



Collection ROMAN  
Format 130x197 - Broché - 180 pages  
ISBN 978-2-89872-036-9 - Prix 19,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

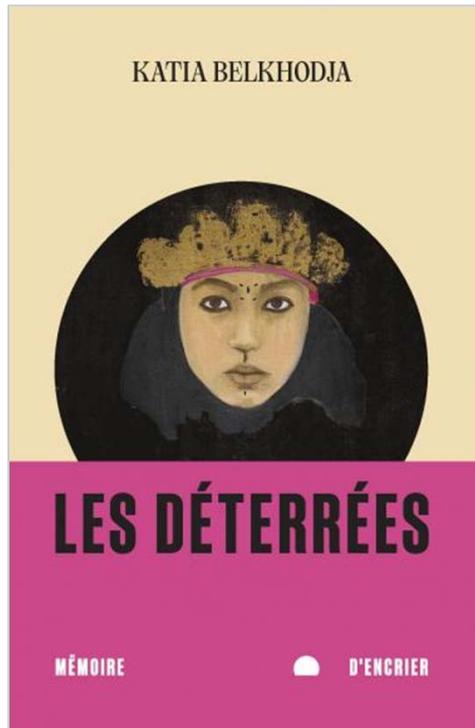
CONTACTS

Katia BELKHODJA

MEMOIRE D'ENCRIER

*Les déterrées*

Une saga familiale algérienne qui traverse les époques et les pays.



Collection ROMAN  
Format 131x196 - Broché - 408 pages  
ISBN 978-2-89872-013-0 - Prix 22,00 €  
En librairie le 22 août 2025

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Née en Algérie, Katia Belkhodja a grandi au Québec où elle enseigne et écrit. Elle est l'auteur de deux romans, *La peau des doigts* (XYZ, 2008), traduit en espagnol (Ediciones de Educacion y cultura, 2010) et *La marchande de sable* (XYZ, 2015).

**LE LIVRE :** Rym vit son enfance avec ses cousines en Algérie. Exilées au Québec, elles creusent les jours d'avant : guerre, colonisation, résistance, déracinement. *Les déterrées* est l'histoire de la mère clairvoyante qui communiquait avec les morts, la tante blagueuse et pyromane, la grand-mère qui ne parlait que le tamazight, le grand-père qui a fait 39-45 et la prison coloniale. Avant eux, l'arrière-grand-mère qui marchait pieds nus dans la neige et l'arrière-grand-père, berger devenu ouvrier dans les usines de la France. Rym raconte l'épopée familiale. Elle apprend aussi à faire le thé sans jamais laver la théière, en déposant le poids de l'histoire.



Le destin d'une famille algérienne à travers les guerres et les exils.

L'histoire de l'Algérie selon la perspective de quatre générations de femmes.

La France et le rapport à l'Algérie de la perspective d'une jeune algérienne qui écrit depuis le Québec.

Appartenance et langue coloniale : l'arabe, le français, l'amazigh.

Une langue incisive et insolente, traversée d'humour, de vulnérabilité et de tendresse.

Scènes familiales de la domesticité algérienne (familles, rituels, fêtes, deuils, cousins, amour, adolescence).

LITTÉRATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

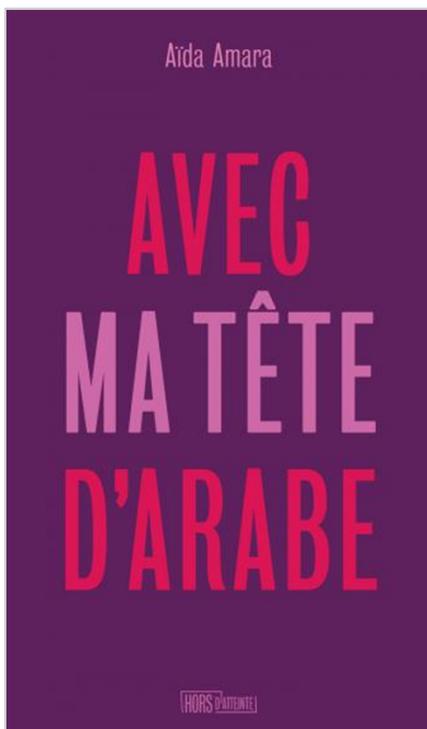
CONTACTS

Aïda AMARA

HORS D'ATTEINTE

*Avec ma tête d'arabe*

## Une transmission familiale entre l'Algérie et la France, de la violence à la résilience.



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Aïda Amara est journaliste et réalisatrice. Née de parents algériens, elle grandit dans le XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Après plusieurs années en journalisme télé, notamment pour France TV et Canal Plus, elle réalise le podcast *Transmissions*, consacré au parcours migratoire de son père, ainsi que *Revenir*, un documentaire sur son retour en Algérie. Elle anime également des ateliers d'écriture et de podcast auprès de jeunes avec les médias *Le Bondy Blog* et la *Zone d'expression prioritaire*.

**LE LIVRE :** Trop arabe pour certains, pas assez pour d'autres, Aïda Amara, née en France de parents algériens, a été habituée dès l'enfance à ne pas se sentir à la bonne place ni au bon endroit. Le 13 novembre 2015, devant le restaurant Le Petit Cambodge, à Paris, elle fait la malheureuse rencontre d'autres « têtes d'Arabes », armées de kalachnikovs. Survivante, elle ne pensait pas être assimilée à ses bourreaux. Pour se reconstruire, elle se cramponne à ses racines : ses parents, l'Algérie et la France. Elle comprend que la violence armée fait partie de la mémoire familiale et réalise que la force transmise par ses aïeux a sûrement contribué à lui sauver la vie. Avec ce livre, elle affirme la nécessité de la nuance et contribue à inscrire l'immigration algérienne dans le roman national français.

Un récit à la première personne, sincère, touchant et drôle.

Le point de vue d'une génération qui s'est encore peu exprimée sur ce qu'elle vit en France, précis et nuancé.

Un lien fort et singulier entre un père et sa fille, qu'il élève seul et qu'il veut libre.

Comment le racisme s'est réactivé et accentué autour des attentats de 2015.

De génération en génération, la transmission d'une expérience de la violence, mais aussi d'une résilience qui lui répond.

Collection LITTERATURES

Format 118x200 - Broché - 220 pages

ISBN 978-2-38257-232-0 - Prix 21,00 €

En librairie le 2 septembre 2025

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

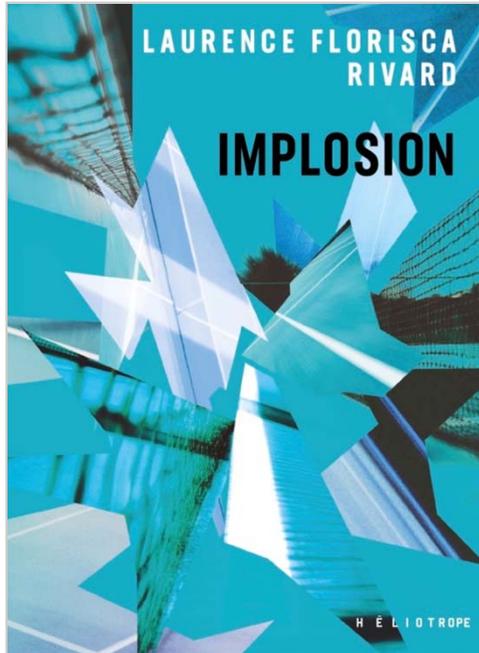
BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

*Implosion*

Un roman polyphonique à fleur de peau.



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Née en 1997, Laurence Florisca Rivard a grandi à l'Île-aux-Chats, dans les Basses-Laurentides. Elle a planté des arbres en Abitibi durant plusieurs saisons, a été gardienne de territoire pour la Sépaq (le plus grand réseau de plein air du Québec), a travaillé en restauration, a fait une maîtrise en création littéraire et a voyagé aux quatre coins du monde. *Implosion* est son premier roman.

**LE LIVRE :** C'est le scandale de l'heure. Sébastien, le fils aimé, l'ami fidèle et l'amoureux chéri est visé par plusieurs témoignages de femmes : une véritable onde de choc.

Katlyn connaît son fils mieux que personne. Est-il possible qu'il soit coupable des faits qui lui sont reprochés ? Pour Charles, très proche de Sébastien, les accusations paraissent invraisemblables. Clémence, qui forme avec le talentueux joueur de tennis un couple dynamique, ambitieux et fusionnel, ne comprend pas ce qui se passe.

Un roman polyphonique à fleur de peau qui raconte un présent dans lequel les certitudes menacent de voler en éclats, un présent où les évidences et les culpabilités se réfractent et se fissurent à l'intérieur de zones tantôt grises, tantôt surexposées.

**Que reste-t-il quand les certitudes s'effritent?**

Le premier roman à haute intensité d'une jeune autrice prometteuse.

Un roman qui explore les zones d'ombres.

Sortie simultanée au Québec et en Europe francophone.

Ce roman polyphonique adopte un angle original en ne donnant pas la parole à l'accusé ou aux victimes mais plutôt aux proches de l'accusé.



Format 133x181 - Broché - 270 pages  
ISBN 978-2-89822-199-6 - Prix 19,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

RENTÉE LITTÉRAIRE | LITTÉRATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

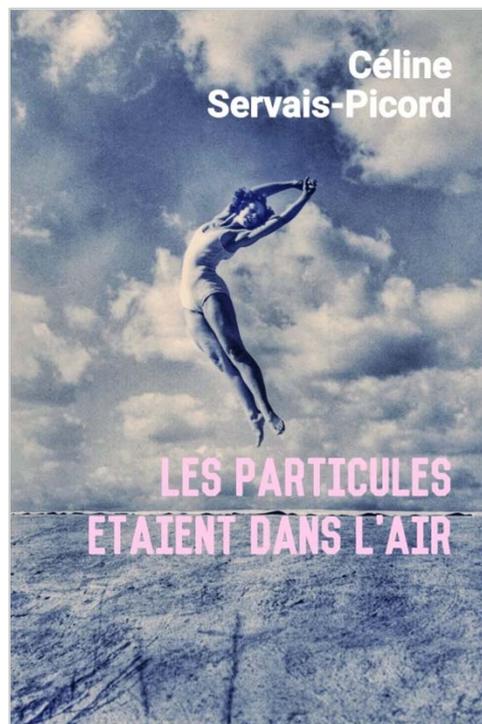
SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

*Les particules étaient dans l'air***La mise à nu du développement personnel dans un roman à l'humour grinçant.**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Céline Servais-Picord vit à Rouen. Médiéviste de formation, elle est passée par l'institut d'études politiques de Paris. Elle travaille dans une maison d'édition de guides de randonnée au long cours où elle ouvre les chemins aux pèlerins de Compostelle.

**LE LIVRE :** Ce roman, sorte de conte philosophique à l'humour délicieusement grinçant met à nu le développement personnel, ce système de pensée simpliste et apparemment inoffensif qui irrigue largement le monde des entreprises et l'ensemble de la société. Il en dévoile quelques-uns des visages monstrueux : pseudo-médecines, complotisme, chamanisme post-moderne, spiritualité du féminin sacré, tous autant d'instruments de soumission. Et surtout, il souligne une vérité cruelle et dérangeante : la sororité peut masquer une féminité toxique où des femmes humilient d'autres femmes.

Le développement personnel et ses limites.

Le développement personnel : un système de pensée pervers.

Format 140x219 - Broché avec rabats - 150 pages  
ISBN 978-2-940666-73-7 - Prix 18,00 €  
En librairie le 22 août 2025



**En finir avec les jours noirs****Un roman subversif à l'humour british sur la famille, la mort et la résilience, doublé d'un portrait d'une jeune femme de son temps.**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Effie Black est une jeune romancière londonienne passionnée par les sciences. *En finir* (avec *les jours noirs*) est son premier livre.

**LE LIVRE :** Jessica Miller est une jeune scientifique installée à Londres, spécialisée dans la psychobiologie. Fascinée par la tendance des êtres humains à s'ôter la vie, elle s'inscrit dans une étude sur le suicide pour prouver, a contrario de ses collègues, qu'il peut être aussi une "solution" pleine d'empathie, comme chez certaines espèces animales. Quand se mêlent les souvenirs de traumatismes familiaux et le chaos imposé par sa cadette adorée, Jessica s'interroge sur son droit au bonheur et sa capacité à échapper aux schémas destructeurs de ses ascendants. Entre la fin d'une histoire d'amour et la naissance d'un bébé, la jeune scientifique dessine un trajet de vie qui oscille entre l'intellect et un réel incontrôlable.

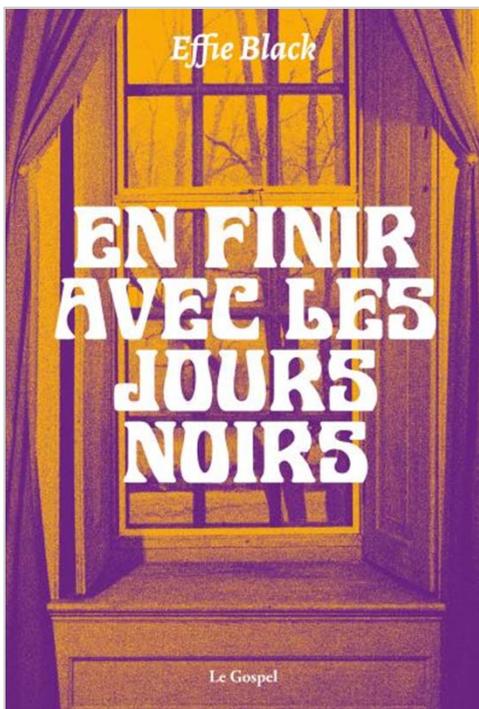
Un personnage de jeune femme passionnée extrêmement rafraichissant.

Un humour british proche de la série *Fleabag*.

Un regard féminin et queer sur la famille.

Quand la science et sa vulgarisation atténuent la dureté de sujets cruciaux (maladie mentale et suicide).

Un roman écrit en courts chapitres, ultra rythmé.

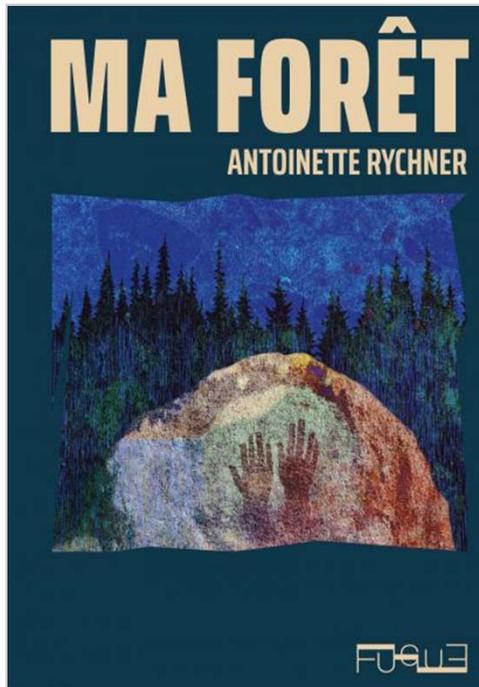


Traduit de l'anglais (Grande Bretagne) par Adrien DURAND  
Format 140x205 - Broché - 180 pages  
ISBN 978-2-494054-15-8 - Prix 20,00 €  
En librairie le 22 août 2025



**Ma forêt**

**Une renversante dystopie préhistorique, qui plonge dans nos problématiques actuelles les plus brûlantes.**



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Le travail d'Antoinette Rychner, autrice et dramaturge suisse, a été salué par de nombreuses bourses et prix. L'expérience de la maternité et de la parentalité motivent souvent ses recherches, ainsi que des préoccupations de durabilité, de justice sociale et environnementale. Tragiques, grinçantes ou ironiques, ses créations touchent aussi à des expériences plus secrètes et intimes, comme notre relation à la vulnérabilité, à la maladie. Antoinette Rychner vit dans le Jura suisse.

**LE LIVRE :** À la veille de la saison fertile, où les femmes ouxes rencontrent rituellement les hommes idousses afin de se reproduire, Sendjar rumine. Sa sœur prétend au droit d'enfanter à son tour – ce que Sendjar, en tant qu'aînée, lui refuse. Par ailleurs, un soudain désir de changement pousse certains à remettre en cause le sacrifice humain... Et le charismatique Assen, géniteur de la fille de Sendjar, à quoi joue-t-il ? Cet été sera-t-il celui de toutes les révolutions ?

Au cœur d'un néolithique fantasmé, Antoinette Rychner explore nos problématiques contemporaines : corps féminin et procréation, relations femmes-hommes, au vivant, à la magie et à la transmission.

*Ma forêt* fait se croiser Alain Damasio et Mona Chollet, en une dystopie préhistorique qui bouleverse nos croyances anthropologiques.

**Quand Alain Damasio rencontre Mona Chollet...**

**Une incroyable dystopie préhistorique à la 1<sup>ère</sup> personne !**

**Un roman écoféministe, littéraire, captivant et subtil.**

**Une approche romanesque de la question du genre, de la sexualité et de notre relation au vivant.**

**Une autrice attendue depuis le succès d'*Après le monde*.**

Format 140x205 - Broché avec rabats - 240 pages

ISBN 978-2-494062-75-7 - Prix 20,90 €

En librairie le 22 août 2025



Joseph INCARDONA

FINITUDE

*Le monde est fatigué*

**« Il y a tellement de bruit alors qu'il faudrait du silence, canaliser l'émotion, mettre du froid sur du chaud, poser une compresse fraîche sur la folie du monde. »**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Joseph Incardona, Suisse d'origine italienne, vit à Genève. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans. Les derniers, *Derrière les panneaux, il y a des hommes* (Grand Prix de littérature policière), *La Soustraction des possibles* (Prix Relay), *Les Corps solides* et *Stella et l'Amérique* (Prix Michel Lebrun) connaissent un succès croissant, tant critique que public. Plusieurs titres sont en cours d'adaptation.

**LE LIVRE :** Ève est une sirène professionnelle qui nage dans les plus grands aquariums du monde. Pourtant nul n'imagine la femme brisée, mutilée que cache sa queue en silicone. Celle qui a été laissée pour morte au bord d'une route, le corps fracassé, la vie détruite. Mais si Ève a survécu au drame, c'est grâce à sa volonté inébranlable de se venger. En attendant de trouver le coupable, elle sillonne la planète, icône glamour et artificielle d'un monde standardisé, fatigué par le trop-plein de désirs. Survivante au corps et au cœur usés, Ève refuse les sentiments qui pourraient la mener au pardon, lui rendre la part d'humanité qu'on lui a arrachée. Prisonnière volontaire de son désir de vengeance, aucun retour en arrière n'est possible. Le préjudice a été trop grand, la condamnation sera exemplaire.

Ève est une sirène professionnelle à qui on a fait du mal, beaucoup de mal. Sa vengeance sera spectaculaire.

Le grand roman de vengeance de Joseph Incardona, qui rêvait depuis longtemps d'écrire son *Monte-Cristo*.

Une relecture post-moderne et noire du mythe de la sirène, façon Cronenberg, dans un monde à bout de souffle, épuisé par la surconsommation, la pollution et fatigué par le trop-plein des désirs.

Après l'escapade héroï-comique de *Stella et l'Amérique*, le retour d'Incardona à la veine tragique.



Format 145x220 - Broché - 224 pages  
ISBN 978-2-36339-235-0 - Prix 21,00 €  
En librairie le 22 août 2025

LITTÉRATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

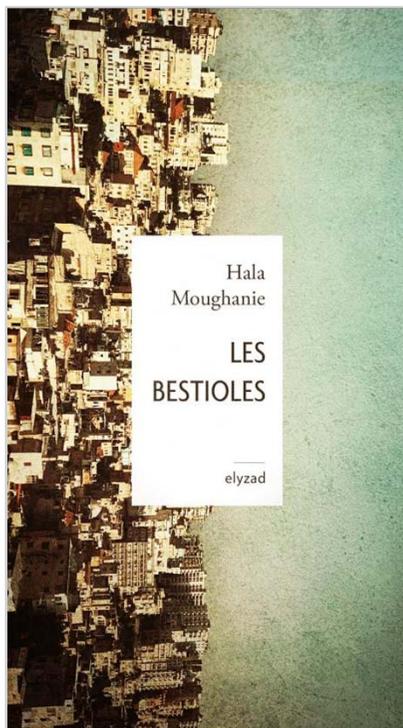
SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

**Les bestioles**

Collection LITTÉRATURE

Format 120x205 - Broché avec rabats - 160 pages

ISBN 978-2-494463-44-8 - Prix 16,50 €

En librairie le 22 août 2025

## La voix poignante d'un vieil homme, survivant de l'explosion du port de Beyrouth, résonne comme un cri de mémoire et de vérité.

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Hala Moughanie, romancière et dramaturge libanaise, vit à Beyrouth où elle travaille en tant que consultante en politiques publiques et médiation des conflits. Elle a écrit plusieurs pièces de théâtre, souvent primées, parmi lesquelles *La mer est ma nation*, 2017, représentée à Mulhouse et à Limoges. En 2022, elle reçoit le Prix du théâtre de la Colline/Actes Sud pour ses écrits. Son premier roman *Il faut revenir* (Project'iles, 2023) a été finaliste du prix de l'Institut du Monde arabe.

**LE LIVRE :** Le 4 août 2020, des tonnes de nitrate d'ammonium explosent dans le port de Beyrouth, pulvérisant le quartier voisin. Le narrateur, vieil homme cynique et désabusé, évolue parmi les morts. La catastrophe résulterait d'une négligence, mais lui n'en démord pas : il a entendu des avions ennemis survoler son quartier, ces grosses bestioles qui lui tordent les entrailles à chacun de leur passage. Obsédé par l'idée d'un complot contre le Liban, il maudit les officiels corrompus, les grandes puissances, l'aide internationale. Paranoïa ou lucidité extrême ? Car d'autres bestioles l'assaillent : cauchemars des attentats, des quinze ans de guerre civile à laquelle il a pris part...

Un texte dense et puissant, vertige de la folie. Un chaos éclairé par des souvenirs d'amours perdus, bribes de douceur.



Le 4 août 2020, le port de Beyrouth explose : l'une des plus importantes explosions non nucléaires de l'histoire.

À chaud, les premiers instants qui ont suivi le choc : la fragmentation de la ville, la mobilisation des gens, les décisions politiques, le rôle des médias.

La radioscopie d'un pays à travers le prisme des opprimés.

Une plongée haletante dans la tête d'un homme qui perd pied.

Au-delà du Liban, l'explosion symbolise le chaos actuel dans cette région du monde, vécu ici de l'intérieur.

Une écriture incisive, marquante, taillée au scalpel, au ton très singulier.



**Louve en juillet**

Collection ANIMALES

Format 130x170 - Broché avec rabats - 90 pages

ISBN 978-2-902039-79-1 - Prix 14,00 €

En librairie le 22 août 2025

## Un récit poignant sur la complicité indéfectible entre une femme et sa chienne, une ode intime au sauvage.

**L'AUTEUR/L'AUTRICE** : Gabrielle Filteau-Chiba, écrivaine québécoise, s'est imposée par ses récits poétiques et engagés, célébrant la nature et dénonçant les oppressions systémiques. Sa trilogie (*Encabanée*, *Sauvagines*, *Bivouac*) explore des thèmes de la résilience féminine et de la quête d'harmonie avec le vivant. Souvent comparée à Sylvain Tesson ou Claudie Hunzinger, elle mêle introspection et militantisme, faisant de son écriture un outil puissant pour sensibiliser à l'écologie et aux luttes féministes.

**LE LIVRE** : *Louve en juillet* de Gabrielle Filteau-Chiba est un récit poignant qui explore la complicité entre une femme et sa chienne-louve, Séquoia. À travers des épisodes de survie, de fuite et de résilience, le texte se déploie dans les paysages sauvages du Québec, mêlant poésie et introspection. L'autrice y aborde des thèmes universels tels que la maternité, la violence, et la quête d'indépendance, tout en dénonçant les oppressions systémiques. Ce roman, à la fois intime et engagé, célèbre la connexion entre l'humain et le vivant, offrant un puissant message d'espoir et de réconciliation.



Une relation fusionnelle entre une femme et sa chienne, incarnant la quête de liberté et la résilience.

Un récit structuré autour de lieux marquants, reflétant un parcours émotionnel et géographique.

Une exploration intime des thèmes de la violence, de l'amour et de la maternité, dans une perspective féministe intime.

Une immersion sensorielle et poétique dans les paysages sauvages du Québec.

Une réflexion sur la réconciliation entre l'humain et le vivant, portée par une écriture viscérale qui captive le lecteur et la lectrice par sa sincérité brute.

Une conclusion cathartique sur le deuil et la transmission, où la perte devient une source de renouveau.



Isabela FIGUEIREDO

EDITIONS CHANDEIGNE&LIMA

*Un chien au milieu du chemin*

**Avec une bonne dose d'humour et une autre de mélancolie, nous suivons la rencontre de deux êtres à part et solitaires qui, à travers la parole et l'entraide, vont guérir leurs maux et s'ouvrir au monde, avec un chien au milieu du chemin.**



Collection BIBLIOTHEQUE LUSITANE  
Traduit du portugais par Myriam BENARROCH  
Format 140x205 - Broché - 312 pages  
ISBN 978-2-36732-269-8 - Prix 22,00 €  
En librairie le 22 août 2025

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Isabela Figueiredo est née à Maputo en 1963 de parents portugais. Elle quitte le Mozambique au moment de l'indépendance du pays en 1975. Après des études de lettres, elle devient professeur de portugais et journaliste. Son premier livre *Carnet de mémoires coloniales*, publié en septembre 2021 a reçu le Prix des lecteurs - Littératures européennes de Cognac 2022. Son deuxième, *La Grosse*, a été publié en septembre 2023, et a reçu le prix Laure Bataillon 2024.

**LE LIVRE :** Ce livre nous raconte l'histoire de deux personnages : José Viriato, un homme qui vit en récupérant des objets usagés dans les poubelles pour les remettre en état et les vendre, et sa voisine, la mystérieuse et fuyante Beatriz, surnommée "La tueuse"... Un héritage lié à une histoire d'amour malheureuse. Pour échapper à un passé difficile et ne plus avoir à se confronter aux autres, ces deux personnages choisissent de vivre seuls. La vie va les réunir : Beatriz, plus âgée, tombe malade et a besoin d'aide ; Viriato la lui apportera. Au fur et à mesure du récit, chacun pénètre dans l'espace de l'autre : un appartement qui déborde de cartons scellés depuis des années pour Beatriz et un autre dans lequel les chiens sont rois pour Viriato.

La solitude de la vie moderne dans une banlieue de Lisbonne.

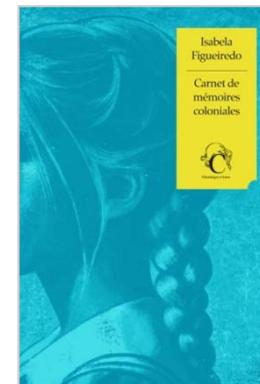
La construction d'une amitié improbable.

Le rapport de l'homme à l'animal.

Critique du consumérisme et du gaspillage de la société capitaliste.

La reconstruction des liens familiaux.

L'amour et l'importance des animaux dans nos vies.



Parution dans la collection de poche des éditions Chandeigne&Lima, le 22 août, du premier roman paru en français d'Isabela Figueiredo, *Carnet de mémoires coloniales*.

LITTÉRATURE TRADUITE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

*Les trois cœurs du poulpe*

**Le récit de l'échec d'un hôtel ultra-luxe dans la nature sauvage,  
conté par quatre personnages en rémission.**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Née à Bucarest en 1976, Raluca Antonescu est arrivée en Suisse à l'âge de quatre ans. Elle a vécu une partie de son enfance dans un village en Suisse alémanique avant de s'établir en Suisse romande. Le français est donc sa troisième langue. Elle est actuellement enseignante d'arts visuels à Genève. Elle a publié trois romans depuis 2014 qui ont bénéficié d'un excellent accueil public et critique. *Infflorescence*, le dernier, a reçu plusieurs prix dont le Prix littéraire des Jeunes européens.

**LE LIVRE :** Les Açores, 1990.

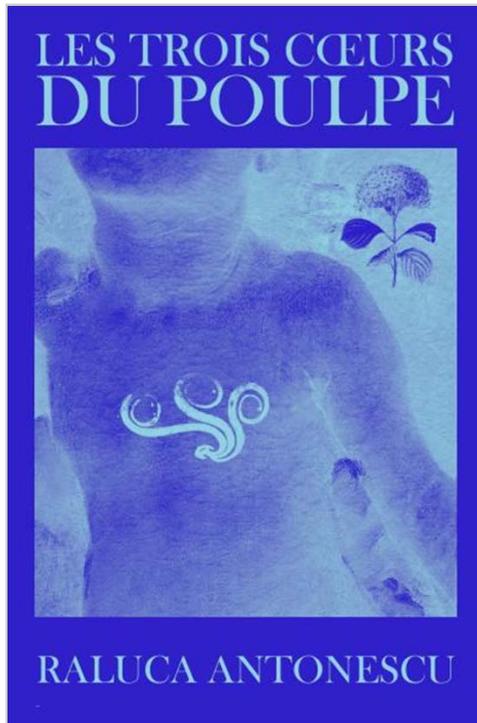
Pour investir un argent qui lui brûle les doigts, Evan devient promoteur d'un hôtel luxueux dans un panorama époustoufflant mais difficilement accessible sur une île des Açores. Il y a un lac, une vue plongeante sur l'océan et des gerbes d'hortensias. Il fait le pari d'un tourisme de luxe dans la nature sauvage. Mais rien ne se passera comme prévu.

Le directeur, un personnage haut en couleurs, pré-trumpien, propose de rajouter des requins dans le lac pour pimenter le séjour des touristes; le promoteur Evan, gère le deuil de sa femme; sa sœur Vicki, en mal de rêves, rejoint l'aventure. Et puis il y a Anël, la fille d'Evan, qui a 10 ans et qui s'imagine avoir trois cœurs, comme le poulpe, un pour vivre, et deux de réserve pour les drames de la vie.

Inspirée de l'histoire vraie du Monte Palace des Açores.

Un roman choral fait d'échecs et de réenchantement.

Un promoteur en deuil, sa sœur en reconversion complète et la jeune Anël bien trop intelligente.



Format 140x210 - Broché avec rabats - 200 pages  
ISBN 978-2-88960-178-3 - Prix 20,50 €  
En librairie le 22 août 2025

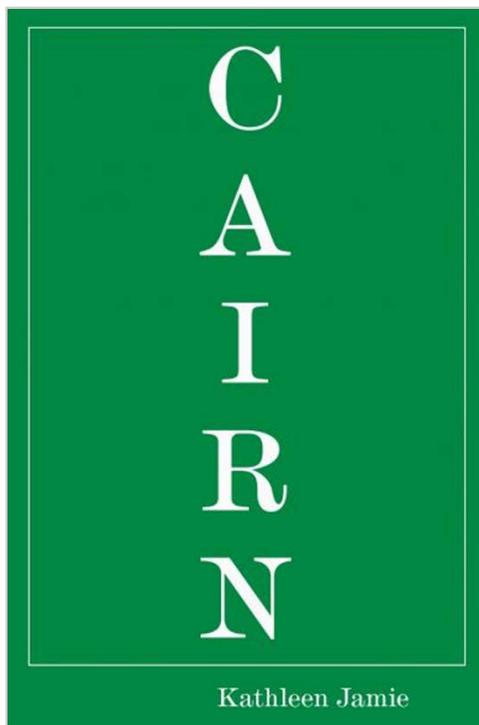


Kathleen JAMIE

LA BACONNIERE EDITIONS

*Cairn*

**"Nous n'avons pas besoin de voix poétiques.  
Il s'agit surtout d'ÉCOUTER."**



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Poétesse et essayiste écossaise, Kathleen Jamie est née en 1962. Elle a publié une dizaine de recueils de poèmes et gagné plus d'une quinzaine de prix, dont le prestigieux prix de poésie anglais, *the Forward Book of Poetry. Tour d'horizon (Sightlines)* son deuxième essai, fort remarqué, a bénéficié de toute la presse anglaise et française. Elue *Makar* en 2021, elle a été ambassadrice de la poésie écossaise ces trois dernières années.

**LE LIVRE :** "Il est temps de partir, vers ce qui doit advenir."

A soixante ans, Kathleen Jamie voit plus clairement la courbe de son existence. Elle grimpe sur des rochers et un Cairn face à l'océan l'assoit. Là, elle écrit ces histoires. Celles de sa jeunesse, en des temps très différents, quand les certitudes sur l'évolution de la Terre existaient encore. Des ses textes sur notre relation au monde naturel sec et merveilleux, la vie se niche partout.

A travers diverses histoires, Kathleen Jamie parle de la relation entre l'humain et son environnement et perçoit clairement le stress métaphysique dans lequel nous vivons. Elle n'est pas tendre mais ne manque pas de nostalgie, montrant la voie d'une colère poétique.

Une figure contemporaine de l'écopoétique.

La prose de l'ambassadrice (MAKAR) de la poésie écossaise de 2021 à 2024.

Une langue exceptionnelle qui exprime la colère par la poésie.

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Ghislain BAREAU  
Format 140x210 - Broché avec rabats - 160 pages  
ISBN 978-2-88960-180-6 - Prix 19,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE TRADUITE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

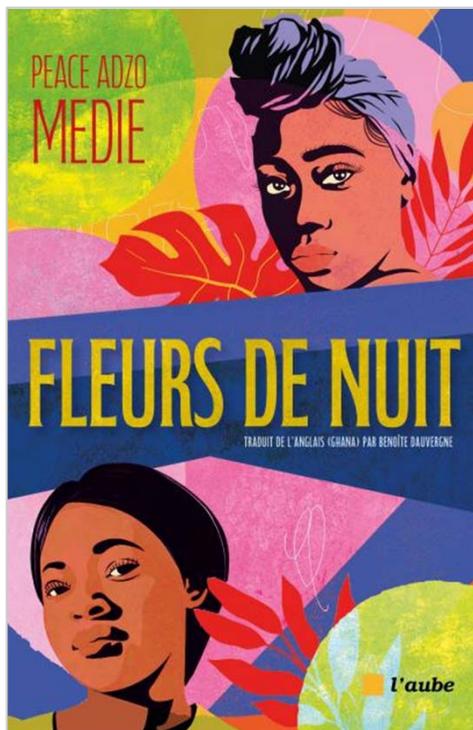
ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

*Flours de nuit*



Collection REGARDS CROISES  
Traduit de l'anglais (Ghana) par Benoîte DAUVERGNE  
Format 140x220 - Broché - 464 pages  
ISBN 978-2-8159-6262-9 - Prix 22,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

## Un roman féministe qui donne à voir aussi bien la société ghanéenne que le racisme en Amérique !

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Peace Adzo Medie est une universitaire et auteure ghanéenne née en 1981. L'Aube a déjà publié son premier roman, *Sa seule épouse*.

**LE LIVRE :** « *Ma mère savait qu'en grandissant, ma cousine briserait tout ce qu'elle toucherait, même les personnes qui l'aimaient.* » Selasi et Akorfa, deux cousines nées le même jour, partagent tout. Plus tard, Selasi semble en vouloir de manière inexplicable à celle qu'elle a aimée comme une sœur. Akorfa, de son côté, part aux États-Unis pour réaliser leur rêve, à sa mère et à elle : devenir médecin. Mais tout ne se déroulera pas comme prévu... Akorfa, confrontée au racisme et aux réalités du quotidien d'une fille noire, apprendra à vivre pour elle-même et non plus pour sa famille. Lorsqu'elle doit retourner au Ghana et que son chemin croise celui de Selasi, de nouveaux secrets sont révélés, face auxquels Akorfa devra elle aussi se remettre en question.



Roman féministe, *Flours de nuit* dresse le portrait de deux générations de femmes : celle d'Akorfa et Selasi qui refusent de taire les violences qu'elles ont subies, et celle de Lucy, la mère d'Akorfa, qui incarne la soumission et la tradition.

À travers le parcours d'Akorfa aux États-Unis, ce roman dénonce le racisme omniprésent dans la société américaine.

Ce roman dresse également un état des lieux édifiant des services publics au Ghana et de la corruption qui nuit au développement du pays.

« Évocateur... [Medie] immerge le lecteur dans les détails de ces deux vies somme toute ordinaires... Les changements de point de vue – celui d'Akorfa, de Selasi, puis une courte dernière partie à la troisième personne – accentuent la tension et l'ironie théâtrale. » *The New York Times Book Review*

« Medie dresse un réquisitoire implacable contre les structures du pouvoir patriarcal et la complaisance corruptrice. » *The Sunday Times*

Première sélection du Women's Prize for Fiction 2024.



*Un été contraire*



**Quatre anciens amis de lycée se retrouvent dans un appartement à Pittsburgh le temps d'un été étouffant quelques années après s'être perdus de vue. Très vite, les promesses de retrouvailles vont laisser place à une tension et un malaise croissants. Que peut-on recréer après une amitié brisée ?**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Pauline Vetter est née en 1997 à Strasbourg. Diplômée du Master Création littéraire du Havre, elle vit aujourd'hui près de Bordeaux. *Un été contraire* est son premier roman.

**LE LIVRE :** Jolan arrive à Pittsburgh pour retrouver Tim, Régis et Lio, ses trois anciens amis du lycée. Le temps d'un été, ces quatre-là vont profiter d'un appartement prêté par la tante de l'un d'eux, dans une résidence de luxe avec piscine. Ils pensent pouvoir retrouver un âge d'or, le temps où leur amitié était leur raison de vivre. Dans ce cadre idyllique, ces promesses de retrouvailles vont bien vite être ternies par les non-dits, les silences, les évitements. Les souvenirs que ces vingtenaires tout juste entrés dans la vie active pensaient enterrés - ceux de l'accident qui a marqué la fin du lycée et de leur amitié - vont ressurgir au rythme de flashbacks faisant monter crescendo une promiscuité malsaine, des éclats de vengeance ainsi qu'une tension électrique.

Un premier roman à l'atmosphère entêtante, palpable, entre chaleur, ennui, étouffement, ambiguïté des relations entre les personnages, traumatisme et résilience.

Un pas de côté par rapport aux romans d'amitiés que l'on a pu lire : ici, c'est le roman d'une amitié déjà terminée qui va - ou non - renaître sous une autre forme.

Un décalage qui va crescendo entre le cadre parfait des vacances des personnages (appartement prêté, résidence luxueuse avec piscine, un temps infini sans contraintes) et l'atmosphère cafardeuse, faite d'ennui, de vide et d'évitement qui se crée dans le huis clos de l'appartement.

Un roman sensoriel : la chaleur étouffante, la moiteur des ciels d'orage, la fraîcheur de la piscine, l'écœurement des sodas et pizzas trop sucrés, l'aveuglement face aux néons trop forts, trop colorés, les frissons sous la climatisation constante, l'arrière-goût amer d'une amitié, la nausée face aux souvenirs, l'adrénaline des défis.

Un style minimaliste et direct, quasi clinique, qui rend à la perfection le point de vue de Jolan, comme détaché de la réalité et en quête de sens.

Collection FICTIONS

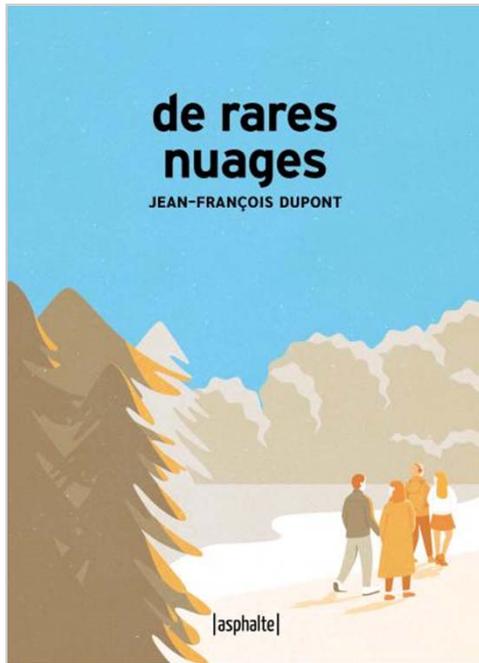
Format 145x200 - Broché avec rabats - 192 pages

ISBN 978-2-36533-304-7 - Prix 20,00 €

En librairie le 22 août 2025



*De rares nuages*



Collection FICTIONS

Format 145x200 - Broché avec rabats - 144 pages

ISBN 978-2-36533-305-4 - Prix 18,00 €

En librairie le 2 septembre 2025

**Un homme endeuillé veut faire exploser la famille de son bourreau de l'intérieur. Quitte à prendre la place du mari et jouer au père modèle...**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Jean-François Dupont est né en 1956 à Ambérieu-en-Bugey. Après avoir enseigné la littérature et le cinéma sur les bords de l'Ain, il consacre désormais son temps à l'écriture et au voyage. Dans *De rares nuages*, l'auteur creuse un de ses sillons favoris : qu'est-ce qui fait une famille et les relations parents-adolescents.

**LE LIVRE :** Simon, architecte lyonnais, perd femme et enfants dans un crash aérien. Après des mois de souffrance, il retrouve l'identité de l'aiguiller en cause : Houser, marié à Daphné, parents de Milo et Francesca. Simon se rend chez Houser pour le tuer. Mais en posant le pied chez eux, rien ne va se passer comme prévu. Houser est une loque alcoolique, sous cachets. L'impossibilité pour Simon de le supprimer lui saute au visage.

Aspiré par l'épouse accueillante, les adolescents perdus et attachants, Simon passe de plus en plus de temps au domicile de son bourreau, se faisant le complice des bêtises des enfants et le compagnon de solitude de Daphné.

Son plan de vengeance se mue en autre chose : dézinguer cette famille de l'intérieur, quitte à prendre la place du mari et jouer des faiblesses des ados.

Inspiré d'un fait réel, la collision d'Überlingen, le roman se détache néanmoins très vite du fait divers pour ouvrir le champ de la fiction, plus lumineux.

Le roman de la résilience, ou comment se reconstruire après un drame familial.

Une richesse psychologique rare : le protagoniste est construit tout en nuances et le lecteur est dans sa tête : comment passer de l'idée de vengeance la plus absolue à celle d'une empathie libératrice.

Un roman sur la cellule familiale et ce qui en fait l'essence, mais aussi sur le rôle du père et des images que l'on peut en avoir.

Un roman attachant, reposant sur ses personnages : adultes et adolescents sont traités avec la même tendresse, lucidité et élégance.

On referme ce roman avec le sourire et le goût de vivre.

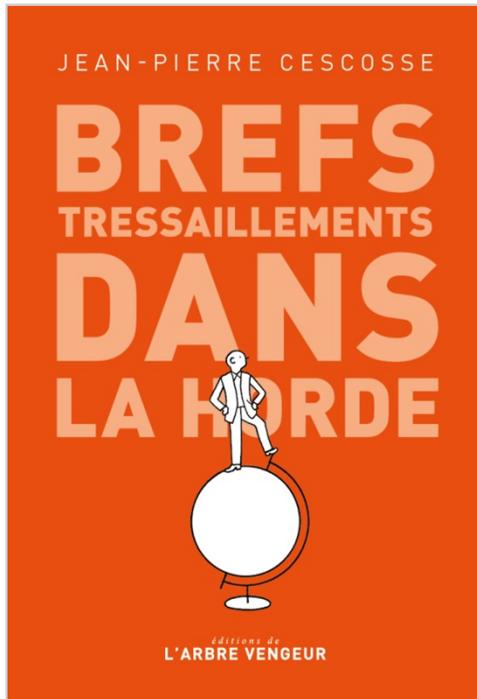


Jean-Pierre CESCOSSE

L'ARBRE VENGEUR

*Brefs tressaillements dans la horde*

**Entre douce férocité et perfide sagacité, ce roman de mœurs nous immerge dans le microcosme éditorial, sur les traces de personnages qui tentent de surnager dans un monde sans pitié.**



Collection L'ARBRE VENGEUR  
Format 124x180 - Broché - 250 pages  
ISBN 978-2-37941-429-9 - Prix 19,00 €  
En librairie le 22 août 2025

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Après des débuts très remarqués au Dilettante avec des nouvelles (*Rimbaud et le CAC 40*), Jean-Pierre Cescosse, né dans la Meuse dans les années 60, a publié quatre livres chez Flammarion. Très discret depuis cette époque, il n'a publié qu'un seul livre qui rassemblait des chroniques. Son métier, qui le confronte quotidiennement à des écrivains et des éditeurs, n'a cependant pas tari son inspiration comme le prouve ce roman qui signe son retour dans une arène dont il s'est éloigné.

**LE LIVRE :** Victor est un éditeur au sommet supposé de sa carrière, il croit ardemment à ce métier qui peine à le faire vivre mais le doute l'envahit régulièrement, surtout quand il se confronte à son auteur préféré qu'il tente de faire reconnaître malgré son évident manque de bonne volonté. Mais que faire quand sa profession est aussi sa passion et qu'on a le sentiment de souvent renoncer à ses principes ? A travers le parcours en dents de scie d'un éditeur en plein doute, Jean-Pierre Cescosse dépeint le microcosme éditorial, entre réalisme et douce moquerie : ses auteurs névrosés, ses professionnels stressés, ses textes impossibles, ses joies (rares) et ses aigreurs (trop fréquentes). Un roman doux amer qui signe le retour discret d'un écrivain qui aime avancer sur un fil, parfois celui du rasoir.

Le retour d'un écrivain que nous chérissons fort.

La vie des éditeurs est plus redoutable qu'on l'imagine.

Mi-amer, mi-ami, Jean-Pierre Cescosse observe un petit monde tournant sur lui-même.



LITTÉRATURE FRANCOPHONE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

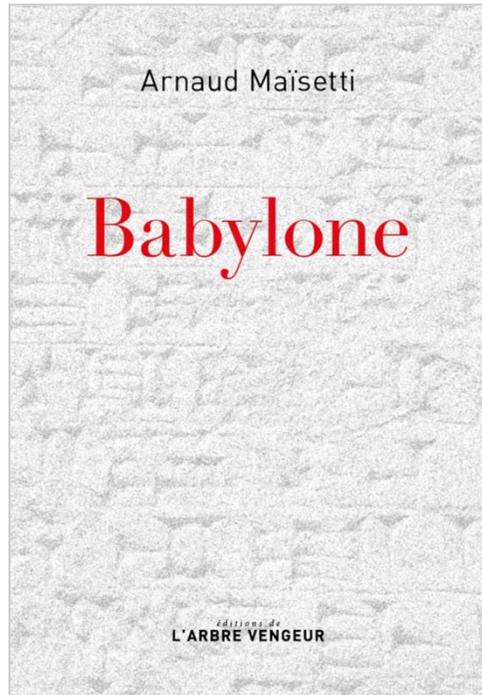
BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

**Babylone**

**L'histoire d'une ville-mode, glorieuse et maudite,  
dont il ne reste rien sinon ce nom au si fort pouvoir d'évocation.**



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Arnaud Maïsetti est né à la fin du siècle dernier. Il vit et écrit à Marseille. Il est l'auteur de deux livres : *Où que je sois encore* au Seuil, et un essai biographique *Bernard-Marie Koltès* aux éditions de Minuit.

De lui, L'Arbre vengeur a édité à la rentrée 2021, *Saint-Just & des poussières*, "un roman à la prose aussi belle qu'intense" (Le Matricule des Anges) et *Brûlé vif* en 2023.

**LE LIVRE :** Après des vies de Koltès, de Saint-Just et d'Étienne Brûlé, premier coureur de bois des Amériques — tous en quête *du lieu et de la formule* capables de rendre habitable ce monde dans le désir d'abord de le nommer autrement —, il fallait que ce monde lui-même se dresse et se ramasse dans le nom d'une ville : une ville-monde où se serait jouée l'Histoire en entier, ville qui fut pour cela glorieuse et maudite, avant d'être oubliée, et dont il ne reste plus rien que son nom, Babylone.

Écrire une biographie de cette ville et tenter de percer ses mystères, approcher toutes les légendes qu'elle a engendrées, cette malédiction qui perdure, c'est le projet fou et ambitieux d'un auteur qui se confronte à l'origine de l'écriture pour essayer de comprendre le monde fou d'aujourd'hui.

**Une entreprise unique d'archéologie littéraire pour raconter une ville absolue dans la mesure où Babylone est un mythe absolu.**

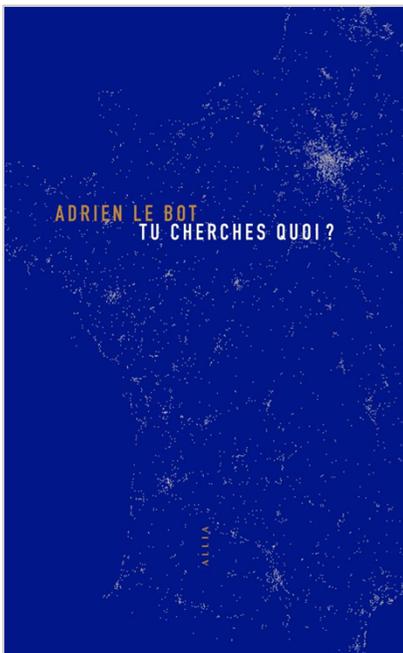
**L'impossible biographie d'une ville qui n'existe que dans la prolifération de ses histoires et l'éclatement des légendes qui ont donné naissance à notre monde.**

**Un projet littéraire d'une folle ambition en une période d'étroitesse romanesque.**

Format 124x180 - Broché - 280 pages  
ISBN 978-2-37941-433-6 - Prix 19,50 €  
En librairie le 12 septembre 2025

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE FRANCOPHONE



**Tu cherches quoi ?**

## À la rencontre des lieux de drague et des sexualités masculines secrètes : quand *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie rencontre la précision documentaire des *Pieds sur Terre* ou de *Strip-tease*.

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Architecte de formation, Adrien Le Bot développe une pratique au croisement de l'art, de l'architecture, de l'écriture et de la recherche. L'inconscient collectif, les normes et les constructions sociales, ou encore les territoires interlopes sont au cœur de sa démarche. Depuis plusieurs années, il consacre ses recherches aux lieux de drague, qu'il arpente à la manière d'un territoire inconscient, entre le familier et l'étrange.

**LE LIVRE :** "Les lieux de drague, en France, on en compte presque autant que de supermarchés." L'arrière d'une zone commerciale, une aire de repos, la lisière d'une forêt. L'auteur nous emmène dans ces territoires aussi nombreux que refoulés. Les témoignages de ceux qui s'adressent à lui, sans jamais qu'il n'apparaisse, se succèdent et fascinent. Brefs, subjectifs, crus. Chaque chapitre porte le nom d'un narrateur. Chacun y raconte sa pratique des lieux, son initiation, au travers des peurs, de l'excitation, des sensations contradictoires et des imaginaires. Hommes mariés, homos, hétéros de tous milieux et toutes origines, ils dépassent les catégories et les injonctions pour explorer leurs fantasmes, faire des rencontres, sortir du quotidien. Et devenir, pour quelques minutes, quelqu'un d'autre.

Une langue orale, incisive et immersive, qui saisit le lecteur.

Un texte choral qui invente une forme.

Liberté totale, identités mouvantes, absence de tout jugement moral : un texte intime et politique, où fractures sociales et désirs individuels se télescopent.

Un regard profondément humain, qui ne laisse pas indifférent : promenons-nous dans les bois, pendant que le trouble est là !

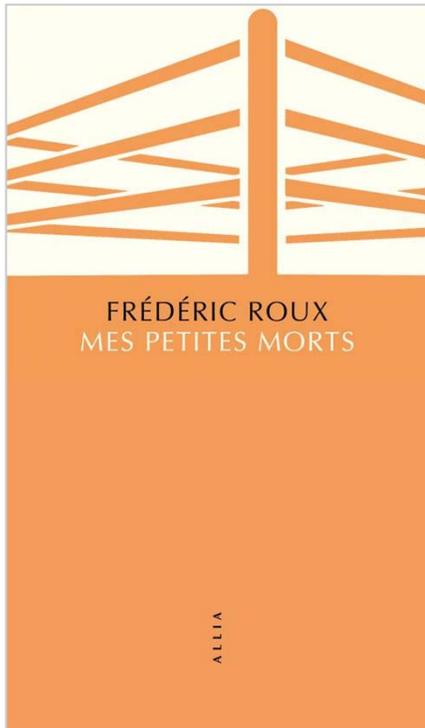
PETITE COLLECTION

Format 100x170 - Broché avec rabats - 112 pages

ISBN 979-10-304-3176-6 - Prix 7,50 €

En librairie le 22 août 2025



**Mes petites morts**

PETITE COLLECTION

Format 100x170 - Broché avec rabats - 80 pages

ISBN 979-10-304-3186-5 - Prix 7,00 €

En librairie le 2 septembre 2025

« **Quand on a fait de la boxe, on n'en a jamais terminé avec.** »

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Né en 1947, douze métiers, treize misères. "Légende vivante" pour certains, il préfère se qualifier d'"intellectuel d'ameublement" ou de "prophète diesel". Artiste pour écrivains, écrivain pour artistes, il a publié presque deux douzaines de livres chez un peu moins d'une quinzaine d'éditeurs. Prix France Culture/Télérama pour *Alias Ali*, la première biographie orale écrite en français. Considéré (à tort) comme spécialiste de la boxe, il n'écrit pas sur quelque chose, il écrit quelque chose.

**LE LIVRE :** Encore la boxe ! *What else ?* L'auteur ne fait rien d'autre que suivre le conseil de Faulkner : "Ecris sur ce que tu connais", sans compter que, lorsque l'on a fait de la boxe, "on n'en a jamais terminé avec". Tout ça, le ring, les coups, n'est qu'un prétexte, un pré-texte, l'occasion de parler d'autre chose que de sa famille (dysfonctionnelle, forcément), de son andropause qui gagne ou de sa disparition qui guette ; celle de faire connaissance avec un manouche brindezingue, un peintre *has-been*, un Padre Pio à la retraite, un gendarme sosie de George Clooney. Où ça ? aussi bien aux Bains-Douches qu'au fin fond des Pyrénées. Il y a même des femmes : celle qui veut piquer la place de Macho Man et celle qui berce son cœur.

Un ring a quatre coins

Un livre a quatre coins

Où la vie est enfermée

**Boxeurs vieillissants, champions d'un soir et un écrivain désabusé... Une galerie de perdants magnifiques, aussi tordants qu'émouvants.**

**Gouaille, humour grinçant et justesse ! En boxe comme en littérature, ce qui compte, c'est de toucher.**

**Des histoires qui nous racontent le combat contre un adversaire invincible : le temps.**

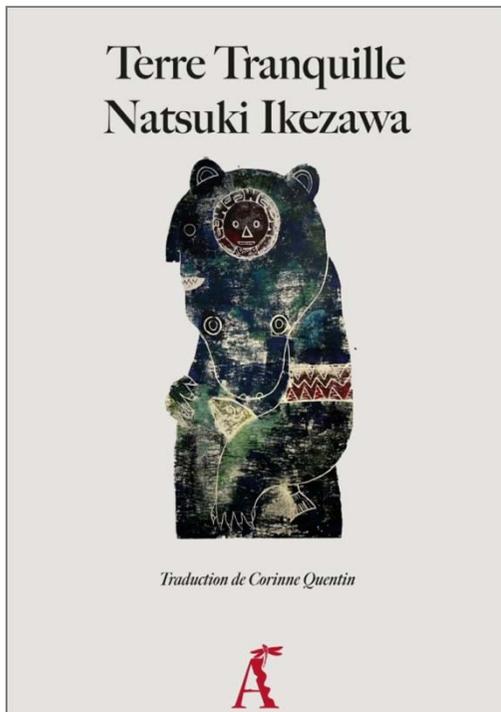


Natsuki IKEZAWA

ATELIER AKATOMBO

*Terre tranquille*

## Chassés par les samourais, deux frères se reconstruisent une vie en Hokkaidō malgré les soubresauts de l'Histoire.



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Né en 1945 en Hokkaido, Natsuki IKEZAWA est romancier, poète, essayiste et traducteur. Membre de l'Académie des arts du Japon, il a adapté en japonais moderne des classiques japonais du VIII<sup>e</sup> siècle. Son œuvre, qui interroge le rapport entre l'homme et la nature, a été couronnée par de nombreux prix, dont le prix Akutagawa en 1988, les prix Yomiuri et Tanizaki en 1993, le prix Asahi en 2011.

**LE LIVRE :** Publié en 2003 au Japon, *Terre tranquille* narre un fait réel : l'expulsion, au début de l'ère Meiji (1868-1912), d'habitants de l'île d'Awaji par des samourais et leur réimplantation à Hokkaidō. Le roman se focalise sur deux frères, Saburō et Shirō, qui débarquent avec leur famille sur l'île la plus septentrionale du Japon. Ils y grandiront, puis y bâtiront leur ferme aux côtés des Aïnous, le peuple autochtone. Natsuki Ikezawa s'est inspiré de la vie de son arrière-grand-père et du frère de celui-ci. Dix années de recherche sous-tendent cette fresque historique qui va de 1870 à l'époque contemporaine et dépeint la résistance puis la défaite du peuple aïnou, ainsi que l'abandon par le Japon de ses valeurs anciennes.

La fresque historique d'un romancier célébré au Japon.

Une aventure humaine sur fond de conflits et de confrontation culturelle.

Le destin d'exilés dans un monde bouleversé par l'irruption de la modernité.

L'auteur fera une tournée en France en octobre 2025.

Traduit du japonais par Corinne Quentin  
Format 145x205 - Broché  
ISBN 978-2-37927-255-4 - Prix 25,00 €  
En librairie le 2 septembre 2025

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE TRADUITE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

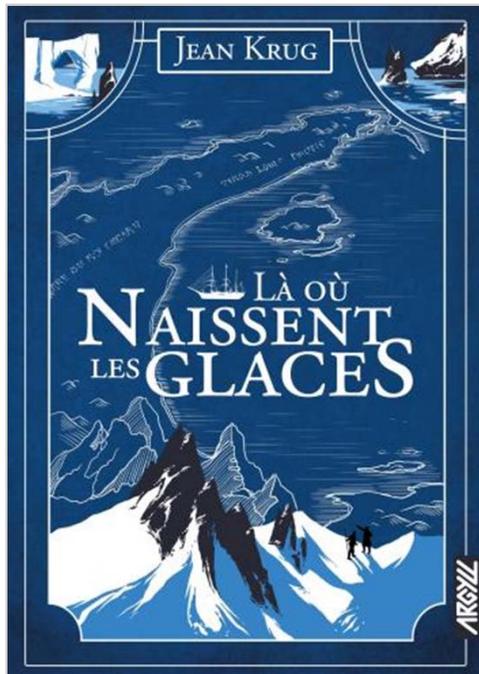
BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

Jean KRUG  
Stéphane ARSON (illustrations)

## Là où naissent les glaces



Format 150x210 - Broché - 420 pages  
ISBN 978-2-494665-99-6 - Prix 24,90 €  
En librairie le 22 août 2025

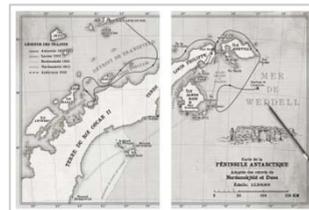
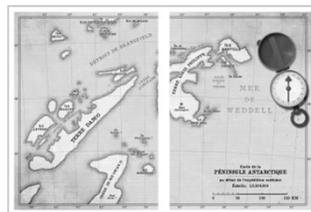
**Là où naissent les glaces nous plonge au début du XX<sup>e</sup> siècle au cœur d'une expédition méconnue. Sur la banquise du Pôle Sud, suite à une succession d'incidents malheureux, une poignée d'hommes va affronter le froid et narguer la mort.**

**LES AUTEURS/LES AUTRICES :** Sa passion pour la glace a conduit Jean Krug jusqu'aux terres gelées de l'Antarctique, du Groenland et de l'Alaska, où il retourne chaque année comme chef d'expédition. Lorsqu'il rentre chez lui, dans la région lyonnaise, il présente des conférences scientifiques et il écrit ; sur la glace, le climat, la révolte et les temps qui changent.

**LE LIVRE :** Novembre 1902.

L'Antarctic, une baleinière suédoise commandée par Carl Anton Larsen, navigue en direction de Snow Hill, petite île glacée de la péninsule antarctique. Sa mission ? Récupérer l'équipe du géologue Otto Nordenskjöld, laquelle a réalisé au cours des neuf derniers mois d'hivernage d'importantes observations scientifiques : météorologie, zoologie, glaciologie, cartographie, etc. Mais, au bout du monde connu, l'Homme n'a pas toujours son mot à dire...

Quand le vent austral transforme la mer en glace, quand la morsure du froid craquèle la coque des navires comme la détermination des hommes, que reste-t-il encore des espoirs et des rêves ? Quelle lueur pour dissiper la peur et les doutes, si ce n'est la farouche volonté de vivre ?



Tirée d'une histoire vraie, une expédition suédoise qui a cartographié l'Antarctique, largement méconnue.

Malgré de nombreux incidents (dont le naufrage du navire), l'expédition va pourtant connaître une issue heureuse (et incroyable !)

Un passionnant récit de survie, où des hommes font face au froid polaire, mortel, mais aussi et surtout à eux-mêmes.

L'auteur est lui-même chef d'expédition en Antarctique.

De l'aventure dans la droite lignée des *Nafragés du Wager*, de *Pour mourir, le monde*, du *Bord du monde est vertical* ou encore de *Quand on eut mangé le dernier chien*.

Deux cartes ajoutées, avant et après le texte, pour mesurer le travail de l'expédition.



Momtchil MILANOV

LES ARGONAUTES

*Le Ministère des rêves*

**Une fable saisissante de notre époque, un hommage au pouvoir de l'imagination comme seul rempart contre l'oppression autoritaire.**



**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Momtchil Milanov est né en 1986 à Sofia. En parallèle d'une carrière dans le droit international qui l'a mené jusqu'à la Cour internationale de justice, il écrit de la fiction et reçoit en 2022 le Prix Pero du meilleur premier roman pour *Le Ministère des rêves*.

**LE LIVRE :** Sur la ville de Graystadt plane le ballon dirigeable du mystérieux baron Noulde, mais même le père du jeune Stern, qui passe pourtant son temps au ministère en face, semble ignorer ce qui se prépare. Enfant solitaire à la vie de famille difficile, Stern se réfugie dans un monde imaginaire dont les frontières avec le monde « réel » se brouillent lorsqu'un être étrange, mi-chat, mi-renard, l'invite à se rendre dans le bâtiment d'en face. Un bâtiment qui, la nuit, devient le ministère des Rêves. Sous des airs de bienfaiteur, le baron Noulde ne cache plus ses véritables intentions : contrôler les rêves des citoyens. Tandis que les adultes continuent de se questionner, Stern met tout en œuvre pour sauver son père.

**Un récit magnifiquement construit qui sonde à travers le regard d'un enfant l'arrivée au pouvoir d'un régime autoritaire.**

**Une nouvelle voix littéraire d'une grande élégance qui séduira aussi un jeune lectorat.**

**Une ode au pouvoir de l'imagination.**

**Un jeune auteur qui parle couramment français.**



Collection ROMAN

Traduit du bulgare par Marie VRINAT-NIKOLOV  
Format 140x210 - Broché avec rabats - 256 pages  
ISBN 978-2-494289-85-7 - Prix 22,00 €  
En librairie le 22 août 2025

RENTREE LITTERAIRE | LITTERATURE TRADUITE



LITTÉRATURE

SCIENCES HUMAINES

ART & BEAUX LIVRES  
PRATIQUE

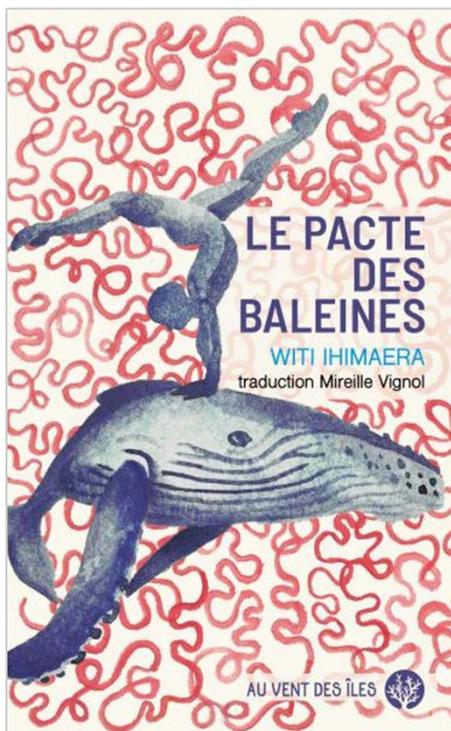
BANDE DESSINÉE

JEUNESSE

CONTACTS

Witi IHIMAERA

## Le Pacte des Baleines



Collection LITTÉRATURE

Traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Mireille VIGNOL

Format 130x210 - Broché avec rabats - 272 pages

ISBN 978-2-36734-578-9 - Prix 21,00 €

En librairie le 22 août 2025

## AU VENT DES ILES

**Suite haletante de La Baleine tatouée, ce roman invite à regarder la nature autrement à travers le prisme des mythes créateurs maoris, avec humour et, comme l'auteur l'avoue, avec l'aide de l'IA (Intelligence Ancestrale).**

**L'AUTEUR/L'AUTRICE :** Auteur d'une vingtaine de livres, l'auteur maori Witi Ihimaera a reçu de nombreux prix prestigieux. Aux éditions Au vent des îles, il a notamment publié *La Baleine tatouée* (2022) — le livre néo-zélandais le plus traduit au monde, adapté au cinéma et meilleure vente de la collection — ou encore *Bravoures soutenu* par les libraires (2024).

**LE LIVRE :** Le roman fait se croiser deux histoires : celle des cétacés et celle des hommes. Un groupe de baleines entreprend sa migration de l'Antarctique à Rurutu, une île de Polynésie française et lieu protégé où les femelles mettent bas.

Mais leur chef, l'ancien mâle tatoué, sénile, refuse de quitter les glaces... Seul un être humain peut le convaincre : le descendant ou la descendante du chevaucheur de baleines. Tehani, un jeune guerrier baleine, part à sa recherche.

La seconde histoire est celle de ce descendant, Teva, apprenti acrobate marseillais originaire de Rurutu. Accompagné de son entraîneur, il part en Polynésie rejoindre son grand-père, un célèbre navigateur aux étoiles.

Comprenant que Teva est le nouvel élu, la baleineau l'emmène en Antarctique pour aider le retour des baleines.

Une suite à *La Baleine tatouée*, près de quarante ans après la sortie du grand classique néo-zélandais en anglais, en exclusivité mondiale.

Grand roman d'aventure et de navigation aux étoiles, de Marseille à la Polynésie en passant par l'Antarctique.

Un roman centré autour du pacte entre les humains, notamment un jeune circassien, et les baleines.

Voyage initiatique qui dénonce la détérioration de l'environnement, l'impact du réchauffement climatique sur les migrations animales ou encore la folie et la dérive des industriels.

